



SICMF 2022

SEOUL INTERNATIONAL COMPUTER MUSIC FESTIVAL

서울국제컴퓨터음악제 2022을 개최하며

우리는 그 동안 당연한 것으로 여겼던 많은 것들을 잃어버리는 경험을 했습니다.
음악 연주와 감상이 현장에서 이루어지지 않았을 때의 어려움을 고스란히 느낄 수 있었습니다.
전자음악이 지니고 있는 매체상의 특징도 그러한 어려움을 덜어주지 못했습니다.
전자음악도 기악음악 못지않게 실연주와 공간이 중요했던 것입니다.
코로나라고 하는 긴 터널을 통과하고 이제 다시 얼굴을 마주보며 현장에서 많은 사람들과 함께
음악을 들을 수 있게 되었습니다. 아직 위험이 완전히 사라진 것은 아니지만
더 이상 코로나가 음악 활동을 막지는 못할 것 같습니다.
올해로 29회를 맞이하는 서울국제컴퓨터음악제는 다시금 국제 행사로서의 면모를 회복하기 위한
기지개를 켜고자 합니다. 그동안 위축되었던 관객과의 만남을 정상화시키고
외국 작곡가, 연주자, 연구자들의 방문도 이루어지게 되었습니다.
올해에는 작년보다 늘어난 102 작품이 공모에 참여해 주었습니다.
훌륭한 작품들을 보내준 전 세계의 작곡가들에게 고마운 마음과 함께
더 많은 작품을 연주하지 못하는 아쉬움을 전합니다.
올해는 싱가포르 용슈토 콘서바토리(Yong Siew Toh Conservatory of Music) 작곡과 교수인
피터 I. 에드워즈(Peter I. Edwards) 교수를 초청 작곡가로 모셨습니다.
저희 음악제와 학술대회를 위해 작품 연주와 참여를 허락해 주셔서 감사드립니다.
어찌 보면 가장 중요하다고 할 수 있는 회원분들의 적극적인 참여도 두드러집니다.
감사드리면서 모쪼록 원하시는 만큼의 훌륭한 연주가 되길 바랍니다.
다채로운 작품들이 설레는 기대 속에 발표를 기다리고 있습니다.
포스트 코로나 시대의 음악적인 방향을 살짝 가늠해볼 수 있는 자리가 될 수 있으리라 생각합니다.

한국전자음악협회 회장

이 병 무

From Holding Seoul International Computer Music Festival 2022

We have experienced the loss of many things that we have taken for granted.

We could feel the difficulties when music performance and appreciation were not made in the field.

The media characteristics of electronic music did not alleviate such difficulties.

For electronic music, performance and space were as important as instrumental music.

After passing through a long tunnel called Corona, we are now able to meet face to face again and listen to music with many people in the field. The danger is not completely gone yet, but I don't think COVID-19 will stop music activities anymore.

The Seoul International Computer Music Festival, which marks its 29th anniversary this year, is once again trying to stretch itself to restore its status as an international event.

The meeting with the audience, which had been thwarted in the meantime, is normalized, and foreign composers, performers, and researchers are coming to visit.

This year, 102 works, an increase from last year, participated in the call for works.

We would like to express our gratitude to composers around the world who have sent us great works, as well as the regret that we cannot perform more works.

This year, we invited Prof. Peter I. Edwards, a professor of composition at the Yong Siew Toh Conservatory of Music in Singapore, as a guest composer.

I appreciate allowing us to perform and participate in our music festivals and annual conferences.

In a way, the active participation of KEAMS members, which is the most important, is also remarkable.

I appreciate that and hope the performance will be as good as wanted.

The various works are waiting for the presentation amid excited expectations.

I think it will be an opportunity to slightly gauge the musical direction of the post-corona era.

President of the Korea Electro-Acoustic Society

Byung-moo Lee

CONCERT 01 PROGRAM

PROGRAM TABLE

서울국제컴퓨터음악제 2022
2022.10.14. 금 / 19:30
플랫폼엘 컨템포러리 아트센터
플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International
Computer Music Festival 2022
2022.10.14. FRI / 19:30
PLATFORM-L, Contemporary Art Center
Platform Live(B2)

01
버크 아글리 Berk Yağlı
〈Ideological Distortion〉, Tape

02 "Fest-m 2022 당선작"
유영주 Youngjoo Jennifer Ryu
〈재귀 Recursion〉, Piano and Live Electronics
박노훈 Nohun Park / Piano

03
김효주 Hyojoo Kim
〈In the late night〉, Tape

04
우자쥘 Jia-Jiun WU
〈Evocation〉, Tablet and Live-Electronic

05
알레시오 로사토 Alessio Rossato
〈Caged Structures #4〉, Tape

>>> INTERMISSION

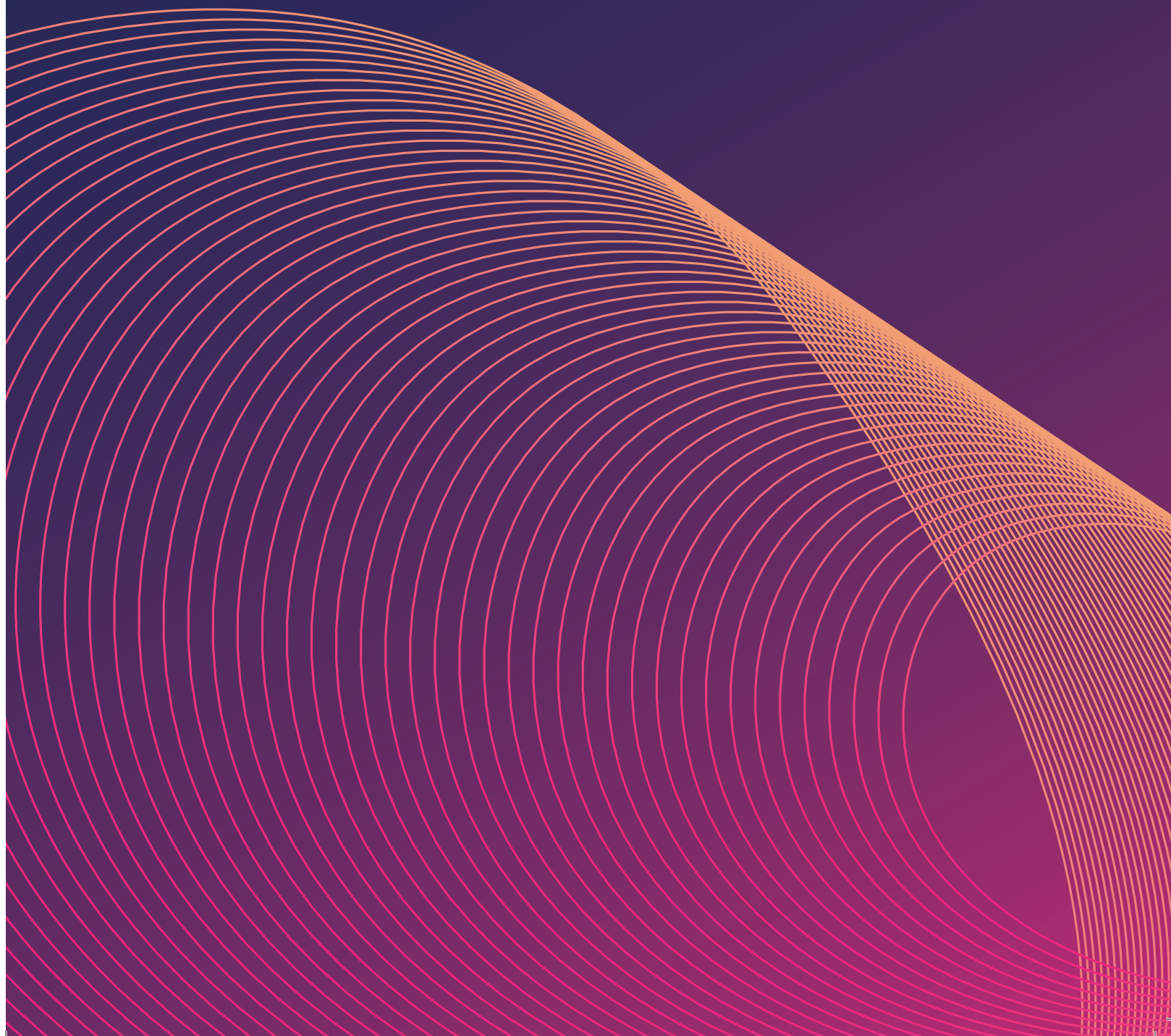
06
조예본 Yeabon Jo
〈Terminal〉, Tape

07
조아 페드로 올리베이라 João Pedro Oliveira
〈Absence-mémoire〉, Piano and Cello with Live-Electronic
윤석우 Seok-Woo Yoon / Cello
지유경 Yukyeong Ji / Piano

08
김드보라 Deborah Kim
〈Rhythms of Rain〉, Tape

09
이병무 Byung-moo Lee
〈무미건조한 과잉 Dry Glut〉, Piano and Electronics
임화경 Hwa-Kyung Yim / Piano

| CONCERT 01



01

버크 야글리 Berk Yağlı

〈Ideological Distortion〉, Tape

〈이데올로기 왜곡〉은 오늘날 미디어의 어두운 면과 이데올로기의 희석, 끊임없는 혼란의 포격을 탐구하는 작품이다. 그것은 청자를 초대하여 문제를 반성하게 하고 우리 개인이 그것에 대해 자각하고 있던 없던 사회에 끊임 없이 부과되는 공포와 혐오를 느끼게 한다.

<Ideological Distortion> is a piece which explores the dark side of today's media, dilution of ideologies, and constant bombardment of confusion. It invites the listener into reflecting on the issues and feel the horror and hate that is constantly imposed on society whether we individuals are lucid about it or not.

02

유영주 Youngjoo Jennifer Ryu

〈재귀 Recursion〉, Piano and Live Electronics

소리는 시간이 흐르며 사라진다. 시간은 사라진 소리의 연속이다. 시간은 감각 속에서 정확한 간격에 따라 움직이지도, 한 방향을 향해 흐르지도 않는다. 누군가 찰나와 같은 시간, 영겁과 같은 시간을 오가는 와중에 기억이라는 이름으로 과거가, 예감이라는 이름으로 미래가 뒤섞여 들어온다. 어쿠스틱 악기가 연주되어 발생한 소리는 일정 시간 존재하고 사라진다. 이 작품에서 연주 후 사라지는 피아노 소리는 전자 음악을 통해 재귀하며 시작과 끝의 경계를 무의미하게 만든다. 부분으로, 떨림으로, 혹은 전체로 재귀하는 소리들은 '소리는 시간이 흐르며 사라진다'는 명제에 의문을 제기한다. 선형으로 흐르는 피아노 소리와 되돌아와 재귀하는 전자 음악 소리들을 통해 감각되는 시간, 개인이 주관적으로 느끼는 시간을 담아내고자 했다.

Sound disappears over time. Time is a series of faded sounds. When sensing, time does not move by exact intervals nor flows in one direction. Inside the mind, the same length of time could become a fleeting moment or an eternity. Under the name of memory and intuition, past and future pass through. The sounds generated by an acoustic instrument are fated to linger for a certain period and fade away. However, in this piece, piano sounds that disappear after playing recur as electronic sounds. Through this process, the boundary between beginning and end becomes meaningless. The piano sounds recurring as fragments, tremors, or as a whole cast doubt about the proposition. 'Sound disappears as time passes by.' With the mixture of piano sounds flowing linearly and electronic sounds coming back recursively, this piece shows the subjective face of time.

03

김효주 Hyojoo Kim**〈In the late night〉, Tape**

"밤 깊은 밤에는" 깊은 밤을 주제로 하는 세번째 작품이다. 깊은 밤의 정적을 깨고 들려오는 소리들은 과거의 기억으로 이끌고 또 다른 기억을 이끌어내어 내면의 소리에 귀 기울이게 한다

"In the late night" is the third piece of late-night series. The sounds of breaking the silence bring back an old memories, which summon another. Staying in stillness, I encounter myself from the past.

04

우자쥘 Jia-Jiun WU**〈Evocation〉, Tablet and Live-Electronic**

작업의 컨셉은 대만 전통 민속 의식에 따른 것이다. 만약 누군가가 실수로 죽는다면, 영혼은 몸에서 떨어져 나와 사건이 일어난 곳에서 맴돌 것이다. 따라서 가족들은 같은 장소에서 영혼을 불러모으는 의식을 치러야 한다. 사제는 종을 부르는 영과 장례 현수막을 사용하여 새로 죽은 사람들에게 집으로 돌아가라고 할 것이다.

The work concept is from Taiwanese traditional folk ritual. If someone died accidentally, soul will detach from the body and hover in the place that happened. Thus, the family have to hold a soul summoning ritual in the same place. By using the spirit calling bell and funeral banner, the taoist priest will call for the newly dead to return home.

05

알레시오 로사토 Alessio Rossato**〈Caged Structures#4〉, Tape**

이 작품의 동적 및 시간적 구조는 타악기를 위한 존 케이지의 작품 7'10.554"에서 영감을 받았다. 존 케이지의 이 작품은 특히 악보에 있는 보이스 라인의 전자음악적 실현이었으며, 1956년에 이미 제공되었던 전자음악 장치로의 실현을 배제하지 않았던 존 케이지에 의해 자유롭게 해석할 수 있었다. 타악기 연주자(악보의 오리지널 버전)의 연주를 위해 전자 음향적으로 사용 가능한 라인 A의 실현된 이 전자음악적 요소는 다양한 음향 조각에 모양을 부여하도록 정교하게 재구성된다. 음향 재료는 공통 재료를 사용하여 새로운 조각을 형성하도록 모델링, 재설계 및 조각된다. 이러한 방식으로 소리의 진동 에너지(음색)와 공간 사이의 관계에서 물질을 주요하게 보는 일종의 광범위한 소리 변형/조각이 생성된다. 그런 다음 나는 28개의 독립 음성(디지털 트랙)의 중첩에 도달하는 결과적인 "음성"의 계층화를 만들었다. 그 지점은 잔향 처리된 사운드 이벤트와 그래놀라화 된 이벤트들로 구분된다. 나의 주요 관심사는 음악의 공간극이다. 이 경우 나는 적어도 세 개의 공간 면에서 동시에 작업할 수 있게 되었다. 완전히 몰입적이고 매력적인 경험을 전달할 수 있는 음악적인 사건을 만들었으면 하는 바람이다.

Dynamic and temporal structure of this work is inspired by the J. Cage's piece 7'10.554" for a percussionist, specifically the electronic realization of a voice/line (A - All Others) of the score, left(freely) interpretable by John Cage who did not exclude a realization (freely) with electronic/electroacoustic devices supports already in 1956... Realized the line A electroacoustically usable for the performance with a percussionist (original version of the score), this electronic material is elaborated and re-organized to give shape to different acousmatic pieces. The acoustic material is modeled, redesigned and sculpted to shape new pieces with common source material. In this way a sort of wide range of sound variations / sculptures is generated which see material as the main focus in the relationship between space and the vibrational energy (timbre) of sound. I then created a layering of the resulting "voices" reaching the overlap of 28 independent voices (Digital Tracks) divided into periods. The periods are delimited by reverberated sound events and granulated events. My main interest is the spatial dramaturgy of music, which in this case allowed me to work on at least three spatial planes at the same time, hoping to have created a musical event that would transmit a totally immersive and engaging experience.

06

조예본 Yeabon Jo 〈Terminal〉, Tape

인간의 개입은 자연적 변화의 과정에서 어떤 형태를 만들어 냅니까?
자연과 인간, 무질서와 질서, 자발적인 것과 비자발적인 것. 이 단어들은 서로 얽히며 변화하여 다른 방향과 상태를 형성합니다. 작품에서 이러한 '변화된 상태'는 시간에 배치된 소리와 공간의 축소와 확장으로 표현됩니다.

<What form does human intervention create in the process of natural change? Nature and human, disorder and order, voluntary and involuntary. These words intertwine and change to form another direction and state. In the work, these 'changed states' are expressed as sounds placed in time, and are dotted with the reduction and expansion of space.

07

조아 페드로 올리베이라 João Pedro Oliveira 〈Absence-mémoire〉, Piano and Cello with Live-Electronic

이 작품은 포르투갈 작곡가 호르헤 페이시뉴의 서거 25주년을 맞아 그의 작품들의 음악적 아이디어나 요소들을 첼로, 피아노 그리고 전자음악을 위한 새로운 오리지널 작품으로 통합하는 프로젝트를 위해 위촉되었다. 나는 내 10대 시절을 마크한 그의 작품 중 하나인 피아노 에튀드 1번을 선택하였다. 이 작품 속에 존재하는 몇몇 아이디어들은 새로운 요소로 변형되고, 부재-기억의 소리세계를 위한 분위기를 조성한다.

This piece was commissioned for a project that proposed the integration of musical ideas or elements of the works of the Portuguese composer Jorge Peixinho on the occasion of the 25th anniversary of his death, into a new original piece for cello, piano and electronics. I chose the piano étude 1 (mémoire d'une présence absente), one of his compositions that marked me in my teenage years. Some ideas present in this piece are transformed into new elements, and create the mood for Absence-mémoire sound world.

08

김드보라 Deborah Kim 〈Rhythms of Rain〉, Tape

<Rhythms of Rain>은 장구를 유일한 음원으로 사용함으로써 컴퓨터 음악 기술을 통해 소리 변형을 탐구한다. 작곡가는 끝없이 영감을 주는 악기인 장구를 단 하나의 음원으로 제한 후 그 제약을 포용한 결과 다양한 소리를 창조하였다. 제약과 한계가 창의성과 혁신을 자극한다는 것을 입증하려는 것이 작곡가의 의도이다. 한계를 수용함으로써 우리는 더 나은 혁신을 이룰 수 있다. 반면 한국의 민속 음악 전통에 따르면, 장구는 '비'를 상징한다. 이 작품은 장구를 통해 다양한 유형의 비와 천둥소리를 탐험하며 상상력을 일으키는 여러 장면과 장소로 안내한다.

<Rhythms of Rain> uses the Janggu (traditional Korean drum) as the only sound source to explore its sonic possibilities and sound transformation through computer music technology. The composer embraced constraints by limiting the sound source to one instrument, the Janggu, which is an endlessly inspiring instrument. It is the composer's intention to demonstrate that constraints and limitations stimulate creativity and innovation. By embracing limits, we can innovate better. According to Korean folk music tradition, Janggu represents 'rain'. The piece will take you through different scenes and places exploring different types of rain and thunderstorms.

09

이병무 Byung-moo Lee**〈무미건조한 과잉 Dry Glut〉, Piano and Electronics**

이 곡은 4개의 특징적인 요소들로 구성되어 있다. 각 부분은 이 요소들 중의 하나로 되어 있고, 계속해서 번갈아 등장한다. 이 요소들은 서로 섞이거나 교배하지 않고 그저 약간 변화를 가지면서 재등장한다. 또한, 몇 가지의 신스데프(SynthDef)들이 극단적인 매개변수들의 조합으로 다양한 전자음향을 반복해서 등장시킨다.

길지 않은 부분들이 급격한 변화의 도약을 지닌 채 배치되어 결과적으로 매우 다양한 음향 현상을 경험하게 만든다. 그러나 이 요소들은 서로 물리적이든 화학적이든 그 어떠한 결합도 하지 않기 때문에 새로운 시너지는 일어나지 않는다. 전혀 변증법적이지 않은 채 그저 내부적인 재배치만 하는 요소들의 변화는 오히려 근친상간에 가깝다. 이렇게 매우 떠들썩하지만 무미건조하게 존재만 하는 음향은 허무한 공회전을 느끼게 한다.

하지만, 그러한 무의미는 어느 한 순간 그 자체로 가치 있을 수 있다는 사실을 문득 깨닫게 한다. 마치 주위에 존재하는 모든 생명이나 물체들이 비록 아주 작은 세계라고 하더라도 그 자체의 논리와 가치관으로 또 다른 중심을 형성하는 것과 같다. 공허한 반복 외에 자신의 주장을 피력할 방법이 없는 무능력이 오히려 더욱 존재 가치를 키운다. 가까이 다가갈수록 평범함이 주는 감동은 커진다.

이 곡은 2020년에 초연 예정이었지만 코로나로 인해 연기되었다가 2022년에 비로소 초연이 가능하게 되었다. 그로 인해 피아노 부분과 전자음악 부분의 제작 연도가 달라지는 등, 팬데믹의 아픔을 지니게 된 곡이다. 피아니스트 임화경 선생님의 제안으로 작곡되었고, 초연되었다.

This piece consists of four characteristic elements. Each part consists of one of these elements, which continue to alternate. These elements do not mix or interbreed with each other but reappear with slight variations. In addition, several SynthDefs repeatedly appear various electronic sounds with extreme parameter combinations.

The short sections are arranged with the leaps of rapid change, resulting in a very diverse acoustic experience. Since these elements don't bond with each other physically or chemically, no new synergies occur. Changes in these elements that are not dialectical and merely internally rearranged are incestuous. These rambunctious but dry sounds create a sense of vain and empty idle.

At some point, such meaninglessness suddenly makes us realize that it can be valuable by itself. It is as if all living things and objects, even in a very micro world, form another center with their logic and values. The inability to express one's argument other than empty repetition increases the value of existence. The closer you get, the greater the impression of mediocrity.

This piece was scheduled to premiere in 2020, but was postponed due to Corona, and it was only possible to premiere in 2022. As a result, the composition years of the piano part and the electronic part are different, and so this piece holds the pain of the pandemic. It was composed and premiered at the proposal of pianist Hwa-Kyung Yim.

CONCERT 02 PROGRAM

PROGRAM TABLE

서울국제컴퓨터음악제 2022
2022.10.15. 토 / 19:30
플랫폼엘 컨템포러리 아트센터
플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International
Computer Music Festival 2022
2022.10.15. SAT / 19:30
PLATFORM-L, Contemporary Art Center
Platform Live(B2)

01
래리 매튜 갭 Larry Matthew Gaab
〈System Flummox〉, Tape

02
송향숙 Hyang-sook Song
〈Inner voice〉, String Quartet and Electronics

강민정 Min-Jeong Kang / Violin
송화현 Hwahyun Song / Violin
이상민 Sangmin Lee / Viola
서성은 Seong-Eun Seo / Cello

03
신예훈 Yehun Shin
〈비구상적 구성 Non-Objective Composition〉, Audio Visual

04
조나단 윌슨 Jonathan Wilson
〈Epoxylips〉, Tarogato and Live-Electronic

에스더 람넥 Esther Lamneck / Tárogató

05
박재록 Jerok Park
〈COVID-19 Anthem〉, Audio-Visual

>>> INTERMISSION

06
고휘 Kohui
〈소리 오브젝트를 위한 구성〉, Audio-Visual

07
마시모 비토 아반타지아토 Massimo Vito Avantaggiato
〈A NAZAIRE〉, Tape

08
오예민 Yemin Oh
〈Ironic Sounds〉, One Snare Drum and Live Video and Electronics

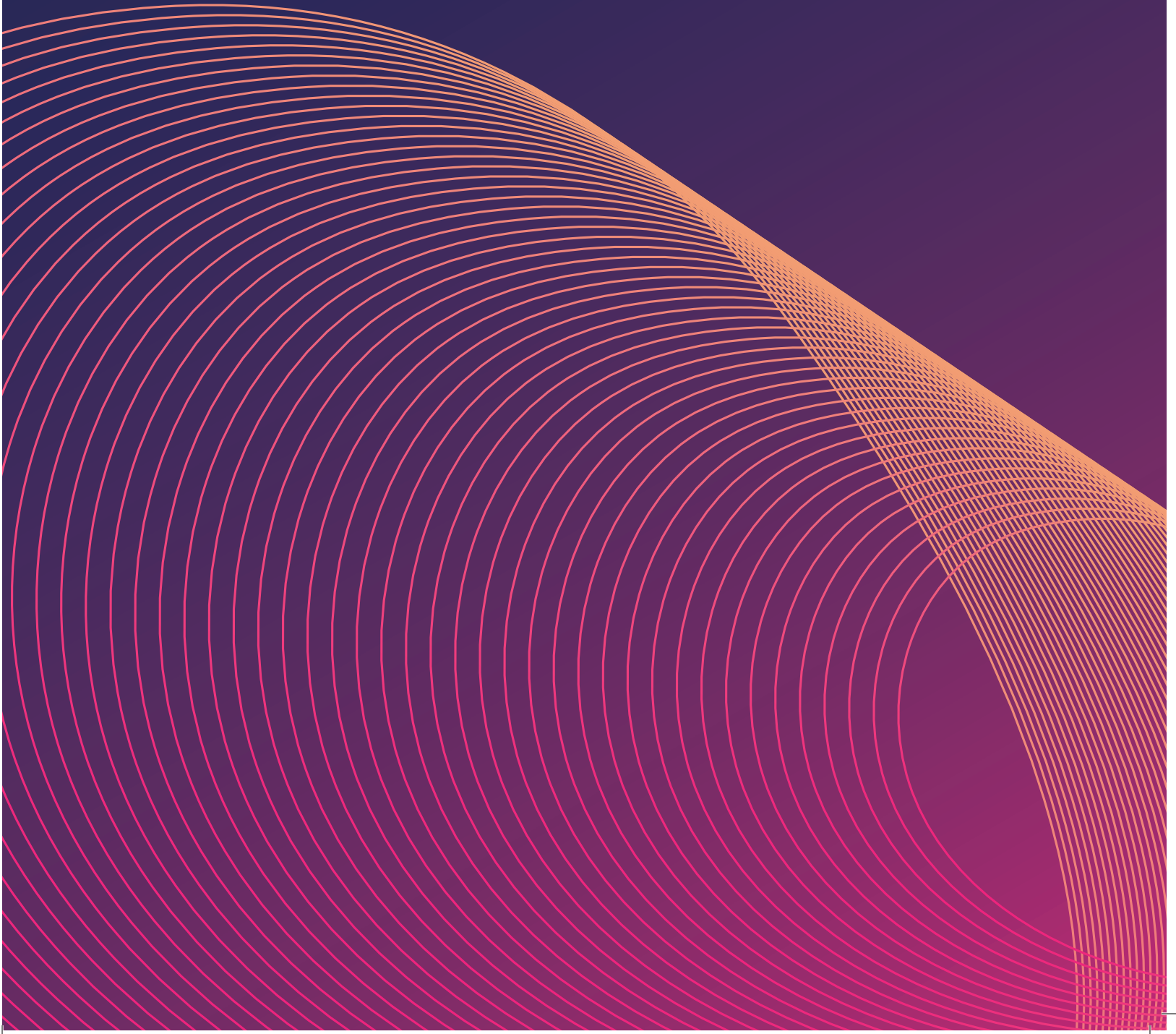
문지승 Jiseung Moon / Percussion

09
티모시 모이어 Timothy Moyers
〈Golden Cuttlefish〉, Audio-Visual

10
마라 헬무스 Mara Helmuth
〈Sound Dunes〉, Tarogato and Live-Electronic

에스더 람넥 Esther Lamneck / Tárogató

| CONCERT 02



01

래리 매튜 갭 Larry Matthew Gaab 〈System Flummo〉, Tape

음악은 퍼즐을 조각한다. 혼란스러운 수치들은 당황하고 허둥지둥 하도록 제스처를 취한다. 놀람과 불쾌감은 일반적인 주제를 특징한다. 방향, 강도 및 구성에서의 빠른 변화들은 분위기와 역동성에 변화를 일으킨다. 명백한 혼돈은 구속되지 않은 요소를 포착하기 위해 웹을 주조하는 수많은 스레드에 에너지 넘치는 제스처를 연결한다. 무질서하게 흩어지는 것처럼 보이는 지속 가능한 클러스터들은 짧은 영광을 주장한다.

The music carves a puzzle. Confounding figures gesticulate to perplex and flabbergast. Surprise and discombobulation characterizes the general theme. Rapid shifts in direction, intensity, and construction create swings in mood and dynamics. Apparent chaos ties energetic gestures to numberless threads casting webs to capture unrestrained elements. Seeming to come apart in disarray, sustainable clusters assert their brief glory.

02

송향숙 Hyang-sook Song 〈Inner voice〉, String Quartet and Electronics

내적 성부(목소리)의 상태나 성격에 따라 나는 3개의 짧은 악장으로 이루어진 작품이다. 사무엘 베케트의 〈소멸자〉 중 세 번째, 정주(定住)하는 자들이 악장 구분의 부분적인 모티브가 되었다. 현악 4중주는 homophony한 조직을 기초로 하여 작업 하였는데, vocoder, harmoniser, filter 등을 이용하여 인위적으로 formant를 제어하거나 말을 녹음한 샘플과 supervfilter를 사용하여 목소리의 형상을 구성하는 등의 음색의 처리로 음악 안에 말(speaking)을 담으려했다. 더불어 억양 혹은 말의 뉘앙스를 품은 듯한 극적인 음악 표현을 통해 음악의 방향성과 구조를 제어하였다. 음악의 구조는 동일한 음조직과 음색으로부터 현악기와 이질적인 음 소재 혹은 음질을 향한다. 또한 연주자의 제스처와 음악에서 오는 시지각의 차이나 음 조직의 시간적 구조의 차이를 점차 극대화 하는데, 더 불어 음악적 상상력으로 숨겨진 것과 드러나 있는 것 사이의 경계선의 거리감을 만든다.

There are three short movements divided according to the state or nature of the inner voice (states). In Samuel Beckett's < The lost ones >, the third group, "sedentary searchers" was partly a motif for the division of movements. For the string quartet worked on the basis of a homophony texture, artificially controlling the formant using vocoder, harmonizer, filter, etc. It was a research that intends to integrate certain language to music. Additionally, the direction and structure of the music was controlled by theatrical musical expressions that seemed to contain the nuances or intonation. The structure of music gradually moves away from the material and timbre of string instruments. Moreover, it progressively maximizes the difference between perspective and perception found in the gestures of the musicians and the music, or the change in the temporal structure of the organization of tone. And, the musical imagination creates a distance between the hidden and the revealed.

03

신예훈 Yehun Shin

〈비구상적 구성 Non-Objective Composition〉, Audio Visual

이 작품은 7곡으로 구성된 모음곡으로, Doepfer의 A-100 modular system에서 얻어진 소스만을 가지고 작업하였다. 오래되어 고장난 신디사이저에서 녹음한 예상할 수 없는 노이즈들을 시그널프로세싱하여 작곡하였다. 제목의 '비구상'은 구체적인 것과 추상적인 것의 사이를 뜻한다. 대상의 본질적인 특징을 작가의 직관이나 상상을 더해 그 대상을 더 자유롭게 표현하는 방식을 말한다. 처음에 얻어진 소스는 매우 불규칙한 노이즈로, 추상적이고 소음적인 소재였지만 그것들을 음악적으로 정제하고 편집한 후 재배치하여 구성하였다는 점에서 '비구상적 구성'이라는 제목을 붙이게 되었다.

This work 'Non-Objective Composition' consists of 7 songs. I got the sound from an old broken A-100 modular synthesizer. I composed by signal processing irregular noise. The abstract sound was edited and changed musically.

04

조나단 윌슨 Jonathan Wilson

〈Epoxylips〉, Tarogato and Live-Electronic

에폭시아립스(Epoxylips)는 에스터 램넥의 타로가토에서 실현되었으며, 2022년 뉴욕 전자 음악 축제에서 초연되었다. 제목은 "아포칼립스"라는 단어에 대한 연주이지만, 이는 전자음악처럼 입술에서부터 이 작품의 다른 요소들로 빠져나가는 공기와의 연결로도 언급될 수 있다. "에폭시"는 또한 화학에서 산소, 질소, 수소와 같은 다른 원소와 연결된 탄소의 사슬들로 구성된 유기 화합물로서 알려져 있다. 수지가 경화제와 결합하여 겔 형태의 페이스트를 형성하는 2부 접착제로 종종 사용된다. 다른 말로 하자면, 매우 강한 종류의 접착제이다. 라이브 일렉트로닉스는 연주전과 연주 중에 녹음된 특정 소리를 듣는 기계 학습 알고리즘에 의해 작동된다.

"Epoxylips"(pronounced "E-pox-ah-lips") was realized for Esther Lamneck on tárogató and premiered at the New York City Electronic Music Festival in 2022. The title is a play on the word "apocalypse," but it can also refer to the connection of air that escapes the lips to other elements of this composition, such as the electronics. "Epoxy" is also known in chemistry as an organic compound that consists of chains of carbon that is linked to other elements such as oxygen, nitrogen, and hydrogen. It is often used as a two-part adhesive in which resin is combined with hardener to form a gel-like paste. In other words, a very strong kind of glue. The live electronics are activated by a machine-learning algorithm that listens to specific sounds that are recorded before and during the performance.

05

박재록 Jerok Park**〈COVID-19 Anthem〉, Audio-Visual**

2020년 코로나 바이러스로 전 세계적인 팬데믹 상황이 시작되었고 팬데믹은 2년이 지난 지금까지도 진행 중이다. 팬데믹은 국경을 가리지 않고 퍼져나갔으며 많은 연구단체에서 코로나에 관한 데이터를 수집하고 공개하였다. 이 작품은 코로나 데이터 중 국가별 백만명당 확진자 수 데이터*를 음향화한 것이다. 전 세계의 국가**가 코로나의 확산에 맞추어 연주된다. 코로나 확산의 정도에 따라 전 세계의 국가의 조합이 역동적으로 새로운 COVID-19 국가를 만들어내고 있다. 기본적으로 데이터에 따라 음악이 진행되기 때문에 음악이 연주되는 시간에 따라 듣는 이는 자신의 나라의 국가가 들려오는 순간을 예측할 수도 있을 것이다.

*존스홉킨스 대학의 CSSE COVID-19 Data를 이용하였으며 시각화 자료는 "Our World in Data"의 자료를 이용하였다.

**각 나라의 국가는 national anthems.info에서 제공하는 음악을 이용하였다.

The COVID-19 first broke out in 2020 and it is an ongoing global pandemic. The pandemic has spread across national borders, and many research groups have collected and published data on the COVID-19. This work is a sonification of the data of daily confirmed cases per million people by country*. National Anthem of all countries in the world** are played according to the spread of the COVID-19. As a result, a combination of National Anthem of every country dynamically creates "the COVID-19 Anthem" depending on the data. Since, this new anthem is proceeded according to the progress of data, while the music is played, listeners may be able to predict the moment when their national anthem will be heard. *CSSE COVID-19 Data from Johns Hopkins University was used for sonification, and data from "Our World in Data" was used for visualization.

**The national anthems of each country provided by nationanthems.info are used.

06

고휘 Kohui**〈소리 오브젝트를 위한 구성〉, Audio-Visual**

〈소리 오브젝트를 위한 구성〉은 오선지 악보가 갖고 있던 일방향적 진행을 벗어나 동시 진행을 가능케 만드는 새로운 규칙 아래에서 소리 오브젝트를 읽어내며 다방향적 진행을 시도한다. 랜덤 하게 생성되고 배치되는 소리 오브젝트들의 개별 위치는 고정적이지만 동시에 유동적인 움직임을 갖는다. 소리 오브젝트들은 시간의 선상에서 축적되는 순간들을 통해 스스로 읽히기를 시도하거나, 읽히기를 기다린다. 연주자가 영역을 생성해내어 소리 오브젝트를 읽어내는 오디오비주얼 퍼포먼스를 통해 예측 가능한 흐름 위에서 시간 축을 비틀고, 새로운 방식으로 소리를 감각하게 만든다.

<Composition for Objective Sound> attempts to deviate from traditional one-way sheet music and read objective sound with new rules, such as simultaneously proceeding with multiple sheet music sources to proceed multi-directionally at the same time. While reading new sounds, the individual positions of objective sounds that are randomly generated are fixed in space but fluid in their generation simultaneously. These objective sounds can attempt to be read themselves through moments of time accumulation by the system or wait for them to be read. The audiovisual performance they read twists the time axis over the predictable flow and generally makes the audience sense the sound in a new way, different from the act of reading the sound.

07

마시모 비토 아반타지아토 Massimo Vito Avantaggiato 〈A NAZAIRE〉, Tape

〈나자이어〉는 최근에 세상을 떠난 내 친구 나자리오 아우구스토에게 헌정되었다. 이 작품에서 사용된 모든 소리는 내 친구에게 소중한 여겨졌던 소리들이다. 이 작품은 실제 세계에서 가져온 소리를 사용하여 제작되었으며, 부분적으로 합성된 소리를 사용하여 제작되었다. 음악은 변하지 않은 자연의 소리부터 완전히 새로운 소리, 혹은 좀 더 시적으로 현실세계에서 상상의 영역에 이르는 소리의 연속체이다.

The piece 〈A Nazaire〉 was conceived and dedicated to my friend Nazario Augusto, that recently passed away. All the sounds used in this piece are sounds that were dear to my friend. The piece has been built using concrete sounds taken from the real world; and, partially, using sound of synthesis. The music is a sonic continuum ranging from unaltered natural sounds to entirely new sounds – or, more poetically – from the real world to the realm of the imagination.

08

오예민 Yemin Oh

〈Ironic Sounds〉, One Snare Drum and Live Video and Electronics

이 작품은, 현대음악에서 보이는 모호성과 정형성에 대해 풍자를 하고자 하는 아이디어에서 출발한 작품이다. 풍자적인 작품을 쓰려고 했던 계기는, 새로운 음악을 추구하고자 하는 의지와 점점 정형화되어가는 음악 형태에서의 갈등에서 시작되었으며, 이런 갈등을 음악적 표현으로 풀어내고자 하였다. 센서를 이용하여 존재하는 악기와 존재하지 않는 악기들의 상호작용에서 모호성에 대한 풍자를 하려고 하였고, 다양한 연주 방법으로 정형성에 갇히지 않는 음악을 표현하려 하였다.

This piece was started from the idea to satirize the ambiguity and standardization of contemporary art music. The idea came into the composer's mind from the conflict between new musical approaches, and the fixed form of standardized art music. The composer tries to express complication of the conflict in this piece. He employs sensors for satirizing and expressing the conflict between the real instruments and virtual instruments. At the same time, he tries to express unconfined musical idea using several methods of performing techniques.

09

티모시 모이어 Timothy Moyers 〈Golden Cuttlefish〉, Audio-Visual

〈황금 오징어〉(Golden Cuttlefish)는 자연적인 것과 추상적인 것의 관계에 관한 것이다. 디지털 에코시스템은 소리와 시각적인 것들이 쌓여 얽혀있다. 추상적 이미지는 자연스러운 움직임에 의해 만들어지고, 자연스러운 소리들은 추상적인 소리들과 함께 존재한다. 음악의 구조와 시간의 자연스러운 흐름은 영상의 부드러운 움직임에 잘 어울린다.

<Golden Cuttlefish> explores the relationship between the organic and the abstract. A digital ecosystem is created exploring this juxtaposition in both the sonic and visual worlds. Abstract imagery is controlled by organic motion. Organic sound environments coexist with abstract sonic events. The organic flow of musical form and time is complimented by the fluid motion of the video.

10

마라 헬무스 Mara Helmuth

〈Sound Dunes〉, Tarogato and Live-Electronic

타로가토와 픽스드 미디어를 위한 〈사운드 둔스〉(Sound Dunes)는 컴퓨터 음악의 마라 헬무스(Mara Helmuth)와 타로가토의 에스터 램넥(Esther Lamneck)과의 3번째 협업이다. 그것은 타로가토의 소리세계와 그것의 디지털 변환에 대한 탐구에서 영감을 받았다. 이 작품은 곡선 윤곽과 입상 질감으로 사구의 자연 환경과 공명한다. 이 작품은 이탈리아 피렌체에서 열린 디프라이온 멀티미디어 페스티벌 2019에서 스테레오 형식으로 초연되었으며, 소닉 연구소의 퀸즈 대학교 벨파스트에서 열린 소노리티 페스티벌 2022에서 몰입형 버전이 공연되어 사운드 둔 제스처가 공간을 오르내릴 수 있게 했다.

Sound Dunes, for tarogató and fixed media, is the third collaboration composed by both Mara Helmuth (computer music) and Esther Lamneck (tarogató). It was inspired by exploration of the tarogató sound world, and its digital transformations. The piece has resonances with the natural environment of a sand dune, with its curving contours and granular textures. The piece was premiered at the Difrzione Multimedia Festival 2019 in Florence, Italy in stereo and an immersive version was performed at the Sonorities Festival 2022, Queens University Belfast, in the Sonic Laboratory, allowing sound dune gestures to move around and up and down in the space.

CONCERT 03 PROGRAM

PROGRAM TABLE

서울국제컴퓨터음악제 2022
2022.10.16. 일 / 19:30
플랫폼엘 컨템포러리 아트센터
플랫폼 라이브(지하 2층)

Seoul International
Computer Music Festival 2022
2022.10.16. SUN / 19:30
PLATFORM-L, Contemporary Art Center
Platform Live(B2)

01
피터 아이반 에드워즈 **Peter Ivan Edwards**
<n Memoriam UMIk>, Tape

02
조영미 **Youngmi Cho**
<정과정(鄭瓜亭)>, Daeguem, Gayageum, and Electronics

이현준 Hun Joon Lee / 대금 Daeguem
김보경 Bokyung Kim / 가야금 Gayageum

03
아담 스타노비치 **Adam Stanović**
<Baltazar's Adventure through the Great Machine>, Tape

04
양민석 **Minsuk Yang**
<Surge>, Flute and Live-Electronics

강주희 Ju Hee Kang / Flute

>>> INTERMISSION

05
신성아 **Seongah Shin**
<restless>, Audio-visual

장은주 Eunju Jang / 실험영상 Filmmaker

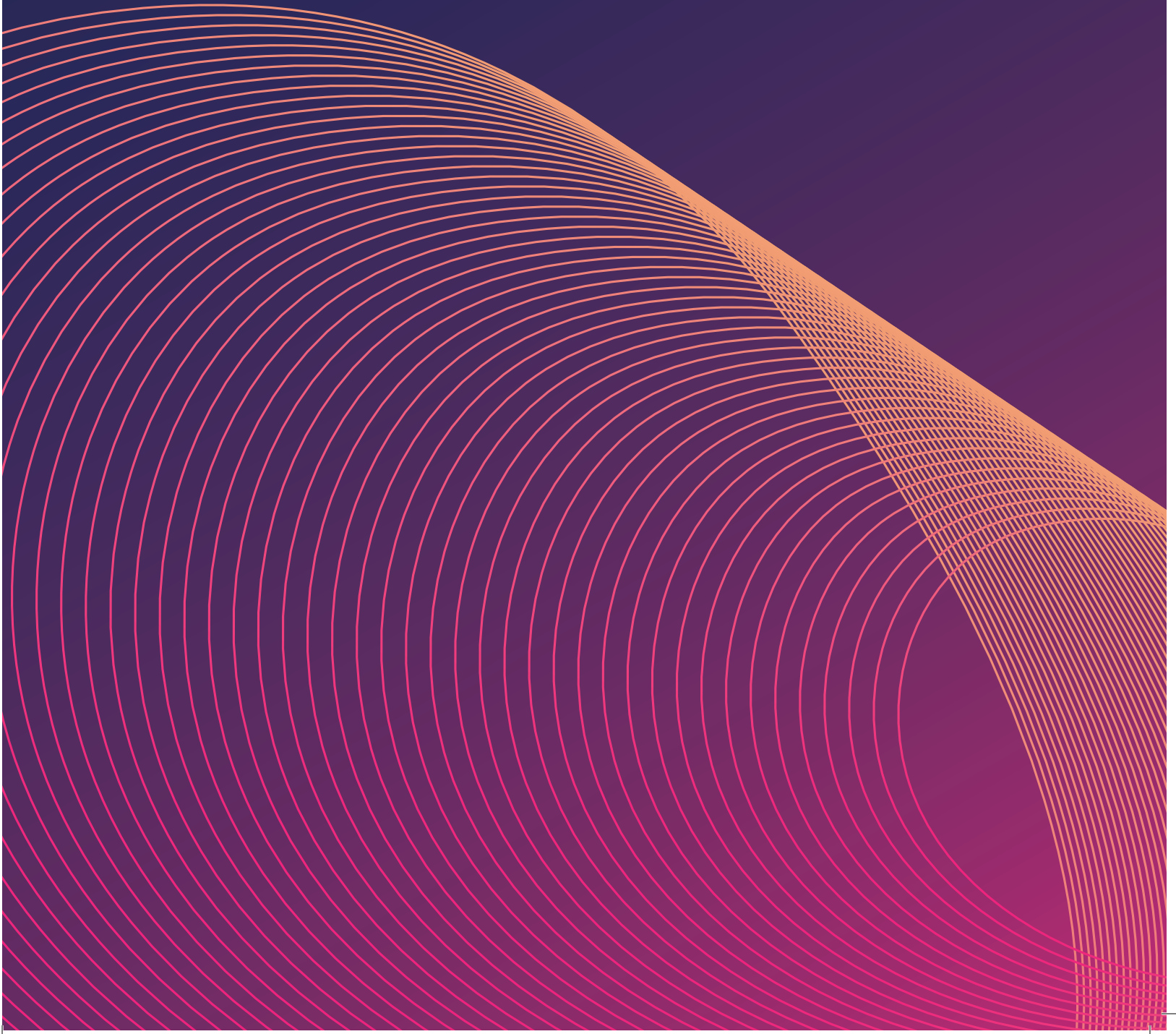
06
조린 **Zoe (Yi-Cheng) Lin**
<The Spirit of the Giant Tree>, Tape

07
존 깁슨 **John Gibson**
<edgewater>, Audio-Visual

08
피터 아이반 에드워즈 **Peter Ivan Edwards**
<Soonro>, Bassoon and Electronics

김현준 Hyunjun Kim / Bassoon

| CONCERT 03



01

피터 아이반 에드워즈 Peter Ivan Edwards

〈In Memoriam UMIk〉, Tape

8채널 테이프를 위한 〈In Memoriam UMIk〉(2020), 이 곡은 25센트(약 200원) 밖에 하지 않는 작은 플라스틱 부품에서 시작되었다. 내가 가지고 있는 네스프레소(Nespresso) 커피 머신에는 작은 지렛대 역할을 하는 부분이 있었는데 이 지렛대는 커피 캡슐에서 커피가 추출될 때 밖에 있는 커피 컵으로 커피가 떨어지도록 안에서 밖으로 넘기는 역할을 한다. 커피가 다 추출되면 이 작은 지렛대는 다시 뒤로 넘어가 나머지 몇 방울들은 머신 안에 있는 플라스틱 상자(버려지는 캡슐들이 떨어지는 곳) 안으로 떨어지게 되어있는 구조다. 이 작은 부분이 고장났을 때 나는 네스프레소 회사에 이 부품만 교체할 수 있는지 물었고 답변은 안 된다는 것이었다. 그걸 고치려면 150불(약 20만원)을 내고 고쳐야 한다고 했다. 그래서 나는 머신 안에 넣고 뺄 수 있는 플라스틱 상자 앞부분을 잘랐다. 그리고 1년 반 정도 동안 내 커피 컵을 그 상자 안으로 넣어서 커피를 받았다. 추출이 끝나면 캡슐도 떨어지기 때문에 제 때에 컵을 빼지 않으면 캡슐이 커피 속으로 풍덩 빠지는 경우도 종종 생겼다. 이렇게 18개월을 참으로 진부하게 커피를 마신 나는 드디어 포기할 때가 왔다고 생각했고 내 아내에게 이번 크리스마스 선물로 새 네스프레소 머신이 어떻겠냐고 제안했다. 아내는 좋은 생각이라며 플라스틱 앞면이 잘려나간 머신을 버릴 준비가 되어있었지만 나는 이걸 그냥 버릴 수는 없었다. 나는 커피 머신을 내 스튜디오에 들고 가 커피가 추출되는 소리를 3번 녹음했다. 이 UMIk(네스프레소 회사에서 지은 이 머신의 이름)의 기념곡은 충실했던 나의 커피머신에 대한 리게티스러운 진혼곡이다. 3번의 녹음을 천 번 이상 다시 재생시켜 여러 층을 만들고 재생 속도를 바꿈으로써 배음을 바탕으로 음의 높낮이를 만들었다. 이렇게 음의 높낮이를 바꾸면 이 단순한 네스프레소 머신의 소리는 여러 다른 기계의 소리를 만들어낸다. 아주 느린 속도로 재생하면 배가 빠걱거리는 소리를 내고 여러 겹으로 겹쳐서 두껍게 만들면 마치 말벌 무리가 떼 지어 가는 소리가 난다. 그렇지만 오리지널 녹음 소리도 이 곡에서 여러 번 그리고 여러 층으로 들을 수 있다. 이 곡은 나에게 개인적인 추억과 기억이 담겨져 있는 곡이다. 이 곡은 원래 2개의 채널로 쓰여진 곡이지만 서울국제컴퓨터음악제를 위해 짧게 8개의 채널 버전으로 바꾸었다.

〈In Memoriam UMIk〉 for 8-ch. Tape (2020), it's really all due to a 25 cent piece of plastic - a lever in my Nespresso machine that broke a hinge and stopped functioning. Its role was to direct the flow of liquid from the machine. When a capsule was pressed against it, it would flip and pour the coffee out the front nozzle; when the capsule was released after brewing, it would flip back and the remaining liquid would fall into the spent capsule basket. I asked Nespresso if I could buy a replacement.

They said no, but that I could fix it for \$150. So, I cut out the plastic grill on the front of the capsule basket and for a year and a half just stuck my coffee cup into the basket to catch my brew as it dripped out. But after an 18-month fight with planned obsolescence, I caved. It's the holidays. "Honey, we should gift ourselves a new Nespresso machine for Christmas, right?," I proposed to my wife. She was fully supportive. But old Nelly wasn't going to be sent off to the glue factory without a photo. So, I recorded 3 takes of her in my studio before bringing her over to Nespresso to trade in and get a new machine. In Memoriam UMIk is a Ligeti-esque Requiem for a faithful machine. It involves more than 1,000 brewed coffee playbacks, layered and transposed based on the overtone series. A Nespresso coffee maker is in the end a simple machine, and pitch shifting a recording of it evokes other machines. At its slowest, it is a creaking ship; at its thickest, a horde of hornets. Still, I think we can hear the original throughout, placed in multiple, yet simultaneous time layers, and for some reason this projects a sense of memory for me. The work is originally for 2-channel playback, but for the Seoul International Computer Music Festival, I have created a shorter, 8-channel version.

02

조영미 Youngmi Cho**〈정과정(鄭瓜亭)〉**, Daeguem, Gayageum, and Electronics

"정과정(鄭瓜亭)"은 정서가 쓴 고려가요로, 유배지에서 임금을 그리며 마음을 노래한 10구체시이며, 정철이 지은 사미인곡의 원류로 일컬어진다. 이러한 시들은 지극한 충심으로 대표되나, 시의 구절 구절은 정쟁에 휘말린 억울함을 토로하고 자신의 처지를 한탄하며 세상을 향한 슬픔과 허망함을 적나라하게 드러낸다. 악학계범과 동국통감에 전하는 바에 따라, 원작 시에서 접동새의 울음에 자신을 비유, 달과 별에 진실을 구하고, 결백을 주장하며 다시 왕에게 사랑해달라는 외침으로 이어지는 줄거리로 작품을 전개하며, 대금과 가야금, 전자음향의 음색을, 각 고유의 세 가지 소리, 두 악기의 소리, 두 악기와 전자음향, 그리고 모든 소리의 여섯 가지 음색을 당시 적용되었던 네 단계의 진작(眞勺, 소리의 완급)을 반영하여 재구성하였다. 전자음향은 여러 타악기 음향과 라이브 딜레이, 리버브, 보코더 등의 효과로 기존 악기의 음색을 강화하며 정서의 불안정하고 애끓는 심정을 대변하고자 하였다.

"Jeong-Gwa-Jeong (鄭瓜亭)" is a ten-line Goryeo song written by Jeong Seo in his exile time. The song is considered as the origin poem telling love for King, and as the predecessor of the famous Jeong Cheol's Sa-mi-in-gok(思美人曲). Such poems seems to express the utmost loyalty generally, but very intense and personal emotions stemming from the injustice involved in the political conflict, lament one's own situation, the sadness and emptiness towards the world are embedded in every phrase of the poem. The story of this work is based on the original text of the poem reported in AkhakGwebeom(Illustrated Text on Traditional Music) and DonggukTonggam(Medieval book of poetry); the poet likens himself to the cry of a scops owl, asks the truth to the moon and the stars, claims his innocence, and then longs for king's love to himself again. With Daeguem, Gayageum, and electronics, each of the three unique sounds, the mixed color by two instruments, the two each instrument with electronics, all six kinds of sounds are applied and reconstructed according to the four stages of Jin Jak(眞勺, the traditional tempo rate) in the poem. Electronic sounds are for representing unstable or bitter emotions by strengthening or modifying the instrumental tones with the effects of various percussion instruments, live delay, reverb, and vocoder.

03

아담 스타노비치 Adam Stanović**〈Baltazar's Adventure through the Great Machine〉**, Tape

2019년 5월 초, 영국 셰필드의 작곡가들은 켈함섬 산업 박물관 주변의 소리들을 녹음하여 켈함섬에 관한 곡을 작곡하였다. 브루클린웍스가 주거 공간으로 탈바꿈한 것처럼 중공업 단지의 변화를 상상할 수 있듯이, 10명의 사운드 아티스트가 켈함섬의 소리들을 변형시켜 음악으로 만들었다. 이 작품은 어린아이의 환상처럼 거대한 기계들에 관한 것이다. 가상의 인물인 발타자르가 거대한 기계의 고동치는 기계 심장을 찾아 나가는 과정을 함께 경험할 것이다.

경고: 위험한 장면이 있을 수 있으니 주의

In early May 2019, composers working in the city of Sheffield recorded sounds in and around the Kelham Island Industrial Museum, using these to create musical works that resonate with the space and place of Kelham Island. In much the same way as one might imagine the transformation of the spaces of heavy industry, such as Brooklyn Works becoming residential accommodation, the ten sound artists transformed the sounds of Kelham Island, giving them a new home. This piece, by composer Adam Stanović, imagines the huge machines as if from a child-like fantasy. It follows the journey of fiction character - Baltazar - as he travels into, and through, the greatest machine of all. Join Baltazar as he journeys through the Great Machine in search of its beating, mechanical heart. As the machine judders and splutters into life, will he avoid the pistons and valves, cogs and bursts of steam?

Warning: contains scenes of mild peril.

04

양민석 Minsuk Yang**〈Surge〉**, Flute and Live-Electronics

작품 〈Surge〉는 플룻과 실시간 소리합성을 위한 작품으로 기본 개념은 음색적 일탈과 뒤틀림이다. 이를 위해 두 가지의 소리변형적 요소를 가지는데, 하나는 사전에 샘플링 된 플룻의 소리들이 연주자의 여러 파라미터들, 즉, 강도, 음높이 등에 의해 변형되는 것이고, 다른 하나는 연주자의 실시간 음색이 변형되어 스피커 출력을 위해 재합성되는 것이다. 그러므로 "surge"가 가지는 의미는 플룻소리를 좀더 적극적으로 왜곡시켜 역동적이고 과장되어 표현하고 싶은 작곡가의 의지인 것이다.

Having a timbral distortion, "surge" is for flute and live-electronics. For the work, there are two elements of sound transformation. One is pre-sampled flute's sounds are modified by various parameters such as velocity, pitch, etc., and the other is the performer's timbre is transformed and re-synthesized for speaker outputs. Therefore, the work, "surge" means to express an active distortion and exaggeration beyond the sound of flute.

05

신성아 Seongah Shin**〈restless〉**, Audio-visual

코로나 시대 전부터 제주에 자주 오가다가 올 해에는 심방들의 조상께 감사를 올리는 제주 큰굿 삼시왕맞이를 볼 기회가 있었다. 21세기의 자본과 성장 지배논리가 강화되는 사회에서 살면서 자연, 환경, 미래는 중요한 정책의 기반이 되기보다는 사회운동가와 예술가들의 중요한 화두로 남는 기분이었는데. 도시에서 느끼는 자연과 제주에서 느끼는 자연은 그럼에도 큰 편차와 매우 다른 느낌을 주었고 사실, 한 해가 지날수록 빠른 속도로 진행되는 자연의 공괴를 가까이 보는 것이 무서울 정도였다. 제주의 중요한 문화인 큰 굿도 전통을 이어가고 있지만 큰 자연에 대한 두려움은 기술과 경제로 극복해나가는 방향을 보이고 초자연적인 현상과 두려움에 대한 무의식도 빠른 속도로 사라지고 있다고 생각했다. 그럼에도, restless for audiovisual work(2022)는 모든 것들이 복합적으로 어우러져 단정 짓기 어려운 지금의 상황과, 뚜렷한 작업의 목적의식과 작업의 방향성보다는 더 열려있는 작업과정과 결말을 중요하게 작업하였다. 몇 년 간 제주의 문화와 자연에 대한 스스로의 무의식을 드러내는 과정으로, 사운드와 영상의 재료들은 제주의 재료들을 기반으로 기술적인 가공과 예술적인 판단을 진행하였다. 쉽다. 자연은 쉽다. 이러한 쉽 없는 연속성에 대한 이야기를 하고 싶었다.

Even before Covid-19 period, I was traveling Jeju Island quite often and later half loved several years. Recently, I had a chance to see a traditional Korean exorcism gut performance called the Keon-Guk: Sam-Si-Wang-Maji means Simbang which is a possessed shaman in Jeju served the their ancestor spirits. There is an important tradition of Gut in Jeju that inherit their own identity however, some part of spirits are also become emaciated through confidence in science and technology in recent neoliberalism period. When I live in Jeju it is possible to see and to feel the nature and at the same time environmental pollution in every years. restless for audiovisual work(2022) is about a complex phenomenon of nature and future. All the sonic and visual materials that used for the piece are from Jeju; it has an purpose with open ending. Restless nature; it is about continuity.

06

조린 Zoe (Yi-Cheng) Lin**〈The Spirit of the Giant Tree〉, Tape**

메타버스로부터의 음악:

3D 환상의 몰입형 사운드 스케이프 〈거대 나무의 영혼〉

나무는 느낄 수 있을까? 나무는 어떤 의식을 가지고 있을까? 어느 날 나는 큰 나무를 보면서 이러한 생각의 초고를 그리기 시작하였고 이러한 존재에 대하여 의문을 갖기 시작하였다. 그리고 나무에 대한 곡을 쓰면서 이러한 의문에 대답이 가능한지 실험해보기로 하였다. 이 음악작업은 작은 묘목에서부터 시작하여 점점 크고 거대한 나무껍질을 가진 몸통을 가진 거대한 나무로 자라는 것을 묘사하는데, 이는 엄청나게 성장을 하기도 하고 성장을 멈추기도 하고 결국은 다시 태어나는 과정들을 포함하고 있다. 어떠한 환경에서든지 이 나무는 온 에너지를 써서 성장하고 뻗어나가는데 전력을 다한다. 이 음악은 관객들이 나무와 그의 성장여행을 앰비소닉 시스템을 통하여 느낄 수 있도록 작곡되었다. 이는 한 사람이 거대 나무가 어떻게 느끼는지를 들을 수 있도록 전달되며 연주된다. 이 작업을 하는 도중 나는 갑자기 거대 나무가 생명이 다해가는 지구의 의식이 확대되는 것이라는 생각을 하게 되었다. 내가 눈을 감고 음악을 들을 때, 원시의 요동치는 숲속에 있는 듯하고 이는 원시 지구의 영혼과 더불어 인간들에 의하여 파괴되고 해가 입혀진 지구가 다시 회복하려는 인내심이라는 느낌을 갖게 된다. 21세기가 들어서고 새로운 기술들과 코로나-19, 사람들은 미래에 대하여 기대하지만, 동시에 종말론적인 느낌이 드는 것은 어쩔 수 없는 일이다. 명상에 빠져있는 요즘, 나는 지구가 엄청난 힘으로 생명체와 스스로를 보호하고 있다고 생각한다. 지구가 주는 생명들은 끝없는 사랑 속에 태어나고 또 생을 다한다. 이 작품은 ICMC 2022(Ireland), IRCAM Forum 2022(New York, USA), SICMF2022 (Korea), Atemporánea 2022(Argentina)에서 연주되었다.

Music from Metaverse:

3D Illusory Immersive Soundscape <The Spirit of the Giant Tree>

Can a tree feel? What kind of consciousness does a tree have? One day I saw a giant tree, with its rough bark and trunk and I wondered about its existence. I decided to explore possible answers by composing a piece of music about such a tree. This musical work depicts the growth of a giant tree, starting from a seedling, growing a rough, barky trunk, and all its life experiences of blooming, decay, and finally rebirth. No matter the environment, this tree puts all its energy into growing and stretching.

The music is composed in an ambisonic system, surrounding the audience with the notion of a tree and its journey. It then plays in the first person conveying to the listener what the giant tree feels. In the middle of composing this work, I suddenly realized that the giant tree was more of an extension of Earth's consciousness, with an even longer life. When I closed my eyes and felt the music, I felt a primitive throbbing of the forests and could sense the ancient spirit of Earth and its power to recover and persevere, even though humans have brought her such harm. In this drastically changed 21st century, with new technologies and COVID-19, people are excited about the future, but cannot eclipse the feeling of eschatology. Meditating on this, I realized that the vitality of the earth will always be incredibly powerful and outlast humanity and other species. She gives life, which will always come and go, with eternal love. This work has been selected by international conferences including ICMC 2022 (Ireland), IRCAM Forum (New York, USA) 2022, SICMF2022 (Korea), and Atemporánea 2022 (Argentina).

07

존 깁슨 John Gibson 〈edgewater〉, Audio-Visual

〈edgewater〉는 서핑을 하기위해 해변으로 여행하는 과정에서 사람들과 비행기 등의 소리들을 녹음하는 결과로 만들어 졌다. 바닷가 해변에 서면 눈으로는 광활한 바닷가를 보는 동시에 발밑의 모래에 굴을 파고 사는 작은 생명체들을 볼 수 있고, 파도의 엄청난 굉음이 멀리서 들려오면서 내 발의 근처에서 아주 작은 잔물결들이 부서지는 것을 느낄 수 있다. 몰려오는 파도 약간 위에 카메라를 놓고 보면 보이는 것과 들리는 소리들의 스케일들이 또 다르게 들린다. 이러한 해변에서면 마치 낮잠을 꾸는 것과 같은 광경들에 낮이 나가곤 한다. 이 곡에서는 자연에서의 실제 사운드 스케이프가 상상속에서 보던 모래, 물, 그리고 사운드들이 섞이면서 음악을 만들어 나간다. 이는, 소용돌이치는 바다의 소리들과 상상의 악절에서 날카로운 음들로 표현되는 재료들 사이에서 만들어지는 연속체이다.

edgewater is the result of a trip to the beach at dawn to record the surf, uninterrupted by the sound of people or airplanes. At the beach, you can see the ocean for miles and, at the same time, notice the tiny creatures burrowing in the sand nearby. You can hear the roar of waves crashing far away and also the delicate rippling of currents running around your feet. Placing a camera a few inches above the incoming tide points up these differences in visible and audible scale. On a lazy beach, the imaginary can take over in your daydreams. In this piece, passages of natural soundscape intermingle with imaginary visions of the sand, water, and sound. The continuum between swirling ocean noise and razor-sharp pitch serves as an expressive resource in the imaginary passages.

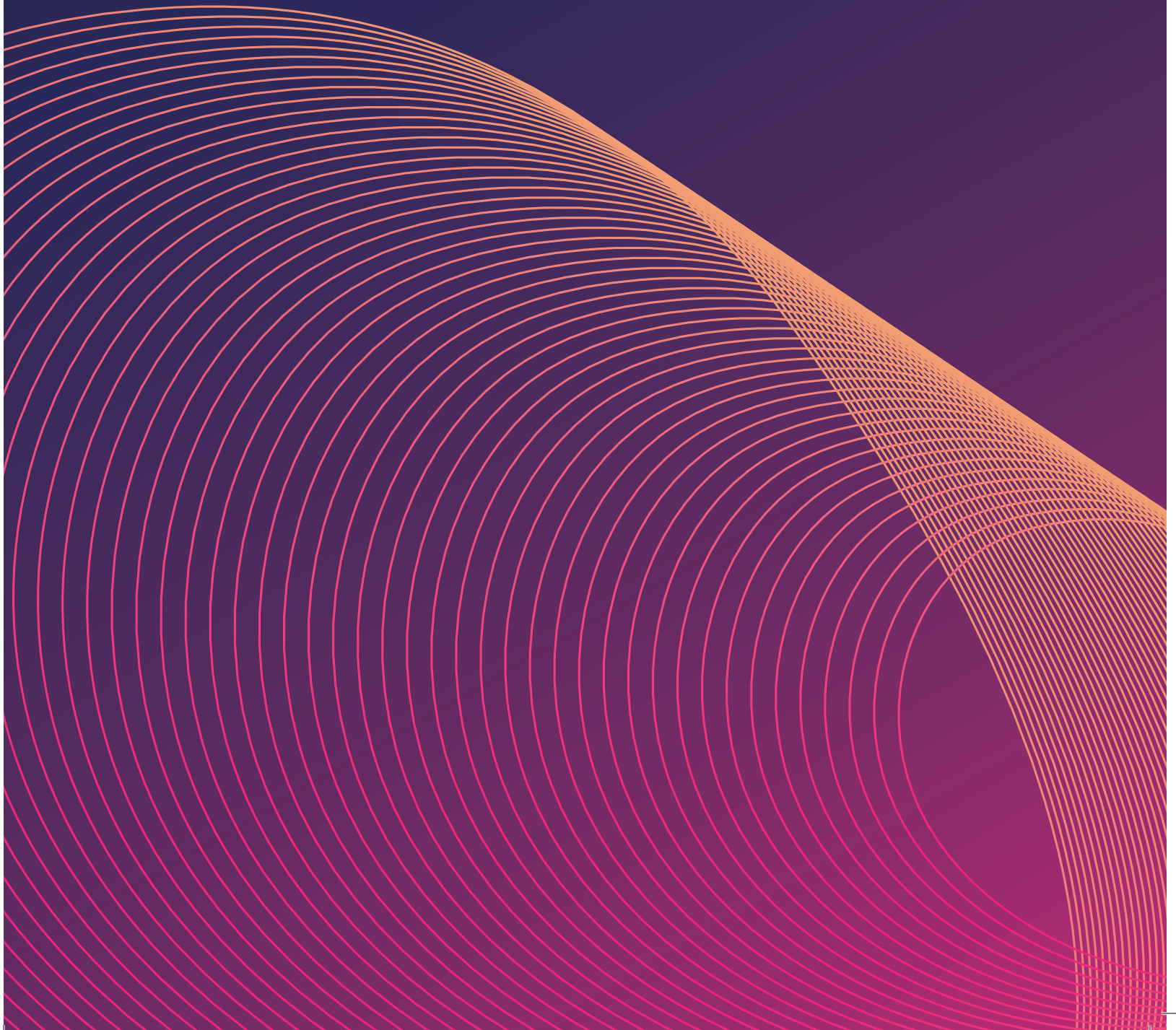
08

피터 아이반 에드워즈 Peter Ivan Edwards 〈Ssoonro〉, Bassoon and Electronics

Ssoonro는 크리스토프 위처트와 SETTS(Southeastern Ensemble for Today and Tomorrow's Sounds), 그리고 싱가포르를 본거지로 하는 동남아시아 작곡가들의 작품에 초점이 맞춰져 있는 싱가포르 현대음악 앙상블의 위촉으로 작곡되었다. 이 작품은 6개의 다중음 주법에서 나온 배음 세계를 발전시키는데, 그 6개의 다중음 주법은 주법으로서만이 아니라, 각 다중음 주법에서 가장 우세한 배음들로부터 추출된 음의 재료로서도 의미가 부여된다. 이 곡에서 바순의 성격은 유동적인데, 공격적이었다가 가끔은 놀랍고, 폭발적이며, 미묘하고 섬세한 순간 사이를 전환한다. 전자음향은 나의 최근 작품들과 유사한 방법으로 사용된다. 악기의 음향적 가능성을 확장하는 것뿐 아니라 자체적인 기술적 수단을 통해 그러한 가능성들을 모방한다. 대부분, 그 가능성들은 배음 재료들의 실내 반향이다. 예를 들어, 시작 부분에서 각 다중음의 녹음은 소리군을 전개시키기 위해 - 입상합성 기술을 사용하여 - "입상화" 되었다. 곡의 본문에서는 바순의 짧은 소리 사건들로부터 배음의 장을 만들기 위해 바순에 긴 잔향이 적용된다. 다중음 주법의 배음 세계는, 반복되는 바순 음을 중심으로 인공적인 다중음을 만드는 데에 사용되는 주파수 변조 합성에 의해 확장되고 모방된다. 제목 Ssoonro는 baSSOON과 electRONics에서 파생되었다.

Ssoonro was written at the request of Christoph Wichert and SETTS (Southeastern Ensemble for Today and Tomorrow's Sounds), a contemporary music ensemble in Singapore that focuses on works by Singapore-based and Southeast Asian composers. The work develops its harmonic world from six multiphonics that are incorporated not only as multiphonics but also as harmonic source material derived from each multiphonic's most prevalent overtones. The bassoon's character here is mercurial, switching between aggressive, at times surprising, outbursts and subtle, even delicate ephemeral moments. The electronics are used in ways familiar to my recent pieces; they not only extend the sonic possibilities of the instrument but also mimic those possibilities through its own technical means. Mostly, they are an echo chamber of the harmonic material. In the opening, for instance, recordings of each multiphonic were "granularized" - sustained using granular synthesis technique - to produce evolving clouds of sound. In the body of the work, a long reverb is applied to the bassoon to create a harmonic field from its immediate events. The harmonic world of the multiphonics is expanded and mimicked by the electronics through FM synthesis, which is used to create artificial multiphonics around a repeated bassoon note. The name Ssoonro derives from the words baSSOON and electRONics.

| COMPOSERS



CONCERT 01 : DAY 14, FRI



버크 야글리 Berk Yağlı

<Ideological Distortion>, Tape

버크 야글리(1999년 1월 5일~)은 키프로스의 기타리스트, 작곡가, 프로듀서이다. 그의 음악은 사회적, 정치적, 그리고 철학적 문제들에 대해 흥미롭게 이야기하는 것이며, 듣는 사람들이 그 주제에 대해 숙고하도록 초대하는 것이다. 그는 지난 몇 년간 영국에서 음악 및 사운드 기술(포츠머스 대학교), 작곡 석사(세필드 대학교), 그리고 현재 런던 예술 대학교 박사 과정에서 금속과 전자음악 사이의 혼합을 주제로 의 아담 스타노비치 밑에서 공부하고 있다. 석사과정 동안 그의 주된 초점은 전자음악 작곡이었고, 현재 그는 전자음악과 금속음악의 잠재적인 하이브리드성을 연구하고 일하고 있다. 또한 그는 2021년에는 영화/서사적 사회해설 프로그레시브 메탈 앨범 'Symphony of Humanity'를 작곡, 제작, 발매했다. 그의 작품은 영국, 미국 등에서 국제적으로 발표되었다.

Berk Yağlı (born 5 January 1999) is a Cypriot guitarist, composer, and producer. His mission with his music has been to talk about social, political, and philosophical matters interestingly to invite the listeners into reflecting on the topics. He has been active in the UK for the past couple of years due to his education in Music and Sound Technology (University of Portsmouth), Masters in Composition (University of Sheffield), and currently in University of the Arts London working under Adam Stanovic for his PhD topic hybridity between metal and electroacoustic music. During his masters, his main focus has been electroacoustic music composition, and currently, he is studying and working for potential hybridity of electroacoustic music with metal music. He also composed, produced, and released a cinematic/epic social commentary progressive metal album 'Symphony of Humanity' in 2021. His works have been presented in the UK, USA, and internationally.



유영주 Youngjoo Jennifer Ryu

<재귀, Recursion>, Piano and Live Electronics

유영주는 서울을 기반으로 활동하는 작곡가이자 전자음악 프로듀서, 디제이이다. 서울대학교 자유전공학부(경영, 연합전공 정보문화학 전공)를 졸업하였고, 현재 한국예술종합학교 음악원 전문사 음악테크놀로지과에서 컴퓨터음악작곡을 공부하고 있다. 불쾌와 불소통의 경험을 주로 탐구하며, 타 매체와 음악 간의 결합을 다양한 방식으로 시도 중이다. 최근 작업 "괴물소리 Monster Voice" for Audiovisual(2022)이 독일 브레멘예술대학에서 개최된 공연 'Electroacoustic Concert: Korean Perspectives'에서 연주된 바 있으며, 4채널 테입곡 '천공 Perforate'(2021)은 프랑스 마르세유 공연 'Vibration'에서 연주되었다. 그 외에도 이예지 안무가의 무용공연 '상상되는 몸'(서울문화재단 BENXT선정작, 2022) 음악, 김나희 작가의 '미토릭스'(Unfold X 및 옴/신 페스티벌 초청작, 2021) 사운드 스케이프 전시 음악, 안이슬 감독의 '랑다'(Norwich Film Festival 수상작, 2020), 패션 브랜드 lesugiatelier, KEENKEE 컬렉션 음악 등의 작업을 하였다. 아무amu라는 이름 하에 테크노 장르의 전자 음악 곡을 다수 발표 하였고, 개인 EP [Era] (2019)를 발표하였다. 서울 언더그라운드 하우스/테크노 플랫폼 텍스처textures.의 공동 설립자이자 디렉터로 전자음악 문화를 알리고 풍성하는데에 이바지 해왔다.

Youngjoo Jennifer Ryu is a composer, electronic music producer, and DJ based in Seoul. She holds a bachelor's degree in business administration and information science and culture from Seoul National University and is currently studying electro-acoustic music composition in the master's program of musical technology at Korea National University of Arts. Youngjoo mainly explores experiences of discomfort and miscommunication. She has been experimenting the ways to combine sound and other media. Recently, she performed "Monster Voice" for audio-visual media at the <Electro-acoustic Concert: Korean Perspectives>(2022) held by

Bremen University of the Arts, Germany, and "Perforate" for the 4-channel tape was at the headphone concert <Vibration#2>(2021) held in Marseille, France. Youngjoo has done various works, including contemporary dance performance music, film music, soundscape exhibition, and techno genre music; music for the dance performance <Imaginary Body> by choreographer Yeji Lee(selected by BENXT, 2022), the 4-channel soundscape exhibition <Mitorix> by artist Nahee Kim(commissioned by Ob/scene Festival, 2021), the film <Rangda> directed by E Seul An(Norwich Film Festival winner, 2020), and fashion collection music for the brands lesugiatelier and KEENKEE. Under the moniker of amu, she has released many techno genre tracks and her solo EP [Era](2019). Also, as the co-founder and director of textures., Seoul's underground house/techno platform, she has contributed to promoting and enriching the electronic music culture. currently, he is studying and working for potential hybridity of electroacoustic music with metal music. He also composed, produced, and released a cinematic/epic social commentary progressive metal album 'Symphony of Humanity' in 2021. His works have been presented in the UK, USA, and internationally.



김효주 Hyojoo Kim <In the late night>, Tape

김효주는 연세대에서 작곡을 전공하였고, 미국 미시간 주립대에서 디지털 미디어로 석사를, 작곡으로 박사학위를 취득하였다. 전자음악, 어쿠스틱 음악 모두 관심을 가지고 있으며 현재 숙명여대와 전북대에서 작곡을 가르치고 있다.

Hyojoo Kim is a Korean composer and her music has been performed in the United States, Italy, Ireland and Korea. She studied music composition at Yonsei University. Also she received her DMA in music composition and Master's degree in Digital Media Art and Technology from Michigan State University. Currently she is teaching music composition at Sookmyung Women's University and Jeonbuk National University.



우자쥬 Jia-Jiun WU <Evocation>, Tablet and Live-Electronic

우자쥬(1995년 ~)은 타이완을 기반으로 한 작곡가이다. 그는 현재 국립 양밍차오통 대학교에서 전자 음악을 공부하고 있다. 최근 작품들은 주로 불교의 시각화와 현대 음악의 상징성에 관한 것이다. 그는 제16회 WOCMAT 2020 상과 2022년 뉴욕시 일렉트로 어쿠스틱 뮤직 페스티벌(NYCEMF)에 선정되었다.

Jia-Jiun WU(b. 1995)is a composer based in Taiwan. He currently studied at National Yang Ming Chiao Tung University, majoring in Electronic Technology Music. Recently works are mainly about visualization in Buddhism and symbolic of contemporary music. He was granted by the 16th WOCMAT 2020 Award and New York City Electroacoustic Music Festival(NYCEMF) 2022.



알레시오 로사토 Alessio Rossato

<Caged Structures#4>, Tape

베네치아 음악원에서 타악기, 전자음악, 그리고 작곡을 전공한 그는 스트로파(M.Stroppa)의 작곡 코스에 참여하였다. 그리고 그는 다음과 같은 과정을 수강했다. 다름슈타트 여름학교에서 H. Lachenmann과 B. Furrer, 전자음악 워크숍에서 A.Richard와 A. Di Scipio, 로마 드 무지카(De Musica)에서 S. Sciarrino와 P.Manoury 그리고 밀리노의 샌 페델 무지카 (San Fedele Musica). 그의 작품은 여러 곳에서 공연되었다; Cantiere Internazionale Montepulciano, Teatro La Fenice and Biennale Musica (Venice), Stagione Rondò (Milan), EMUFest and Musica Verticale (Rome), UNAM, Conservatorio Nacional and FIMNME (Mexico), The BEAMS (Boston), Festival de Radio France, FZML(Germany), Auditorium de CRR and L'apostrophe Théâtre à Pontoise (France), Sound New (Canterbury), OUA (Osaka), MAIN (Italy), ICAD (Michigan), ISSTA (Ireland), SIMN (Brasil), WOCMAT (Taiwan), CEMI circles (USA), NYCEMF (New York), Cyprus University of Technology Limassol (CY), EPICENTROOM (Russia) 등. 그는 로마 음악원에서 전자 음악 작곡을 가르쳤으며, 현재는 이탈리아 카탄자로 음악원에서 작곡을 가르치고 있다.

Graduated in Percussion, Electronic Music and Composition at the Music Conservatory of Venice (A. Vidolin) and he attends the composition course with M. Stroppa (MUHO Stuttgart). He attended several courses: Ferienkurse in Darmstadt with H. Lachenmann, B. Furrer etc...; electronic music workshops with A. Richard, A. Di Scipio. De Musica (Rome) with S. Sciarrino and P. Manoury and San Fedele Musica (Milan). His works were performed in several places: Cantiere Internazionale Montepulciano, Teatro La Fenice and Biennale Musica (Venice), Stagione Rondò (Milan), EMUFest and Musica Verticale (Rome), UNAM, Conservatorio Nacional and FIMNME (Mexico), The BEAMS (Boston), Festival de Radio France, FZML(Germany), Auditorium de CRR and L'apostrophe Théâtre à Pontoise (France), Sound New (Canterbury), OUA (Osaka), MAIN (Italy), ICAD (Michigan), ISSTA (Ireland), SIMN (Brasil), WOCMAT (Taiwan), CEMI circles (USA), NYCEMF (New York), Cyprus University of Technology Limassol (CY), EPICENTROOM (Russia) etc... He was Electroacoustic Composition Teacher at Rome Music Conservatory, currently is Composition Teacher in Music Conservatory of Catanzaro (Italy).



조예본 Yeabon Jo

<Terminal>, Tape

조예본은 기술과 예술의 접점을 주의 깊게 살피며, 기술을 통해 예술적 아름다움을 구현하는 방안을 고민한다. 특히 '소리의 형태'에 대한 연구를 다양한 기술과 접목해 작품을 더욱 아름답게 표현하고자 한다. 추계예술대학교와 한국예술종합학교에서 작곡과 전자음악을 공부하였으며 현재는 광주과학기술원(GIST) 융합기술원에서 연구직으로 재직 중이다. 그의 작품은 ICMC, SICMF, FEST-M, Klang Festival, ATM Festival 등 한국, 뉴욕, 덴마크, 칠레 등에서 연주되었다.

Yeabon Jo was born in Seoul, Republic of Korea in 1992. His work focuses on studying shapes of sound and giving a possibility of approaches with various fields. Typically, there are direction space works through computer, multi-channel speakers, and also with video arts. He studied composition and electro-acoustic music at Chugye University of the Arts, and Music technology at Korea National University of Arts, and is currently working as a research scientist at the Gwangju Institute of Science and Technology(GIST). His works have been performed in ICMC, SICMF, FEST-M, Klang Festival, and ATM Festival.



조아 페드로 올리베이라 João Pedro Oliveira

<Absence-mémoire>, Piano and Cello with Live-Electronic

작곡가 조아 페드로 올리베이라는 산타 바바라 캘리포니아 대학에서 작곡 분야의 석좌교수를 맡고 있다. 그는 리스본에서 오르간 연주, 작곡, 건축을 공부했다. 또한, 스톤 브룩에 있는 뉴욕 대학에서 음악박사 학위를 마쳤다. 그의 작품에는 오페라, 관현악 음악, 실내악, 일렉트로어쿠스틱 음악, 그리고 실험적인 비디오가 있다. 그는 부르주 일렉트로어쿠스틱 음악 콩쿠르에서 3개의 상을 수여받고, 권위있는 마지스테리움 상과 기가-헤르츠 특별상을 수상하였으며, 메타모포스 콩쿠르에서 대상을 받고 야마하-비전센스 소노라스 콩쿠르에서 대상, 뮤직카 노바 콩쿠르에서 대상을 수여받는 등 국제적으로 50여개의 상을 받았다. 그는 포르투갈의 아베이로 대학교와 브라질의 미나스 제라이스 연방 대학교에서 교편을 잡았다. 그의 출판물에는 저널들에 실린 몇몇 기사와 20세기 음악이론에 관한 책이 있다.

Composer João Pedro Oliveira holds the Corwin Endowed Chair in Composition for the University of California at Santa Barbara. He studied organ performance, composition and architecture in Lisbon. He completed a PhD in Music at the University of New York at Stony Brook. His music includes opera, orchestral compositions, chamber music, electroacoustic music and experimental video. He has received over 70 international prizes and awards for his works, including three Prizes at Bourges Electroacoustic Music Competition, the prestigious Magisterium Prize and Giga-Hertz Special Award, 1st Prize in Metamorphoses competition, 1st Prize in Yamaha-Visiones Sonoras Competition, 1st Prize in Musica Nova competition. He taught at Aveiro University (Portugal) and Federal University of Minas Gerais (Brazil). His publications include several articles in journals and a book on 20th century music theory.

www.jpoliveira.com



김드보라 Deborah Kim

<Rhythms of Rain>, Tape

김드보라는 한국계 호주인 작곡가이자 연주자, 연구가로서 한국 전통 음악의 미학과 영상악보를 통한 음악 커뮤니케이션에 초점을 맞춘 작품 활동을 하고있다. 현재 시드니 콘서바토리움 박사과정을 통해 한국 전통 음악과 현대 음악 기술을 접목한 영상악보 구현에 대해 연구하고 있다. ICMC와 ISEA와 같은 국제 컨퍼런스에서 그녀의 영상악보 작품을 공연했으며 2019년 International Computer Music Association 아시아/오세니아상 수상자로서 뛰어난 업적을 인정받았다. 더 자세한 정보는 www.deborahmusic.net에서 찾을 수 있다.

Deborah Kim is a Korean-Australian composer, performer and researcher whose works focus on the aesthetics of Korean traditional music and music communication through audiovisual scores. Kim is a current PhD student at the Sydney Conservatorium of Music researching Korean musical traditions and implementation of contemporary music technologies with a combination of audiovisual scores. Kim performed her audiovisual score pieces at International Conferences such as ICMC and ISEA. Kim has been recognised for outstanding achievement of her work on a regional level as the 2019 ICMA Asia/Oceania Award winner. Visit www.deborahmusic.net for more information.



이병무 Byung-moo Lee

〈무미건조한 과잉 Dry Glut〉, Piano and Electronics

이병무는 서울대학교 음악대학 작곡과와 독일 엷센 폴크방 국립 예술대학 작곡과를 졸업하였다. 그는 소리 재료에 관한 연구를 기초로 하여 다양한 관점에 의한 소리의 다차원적 표현을 추구한다. 그의 작품은 한국, 독일, 일본, 포르투갈, 프랑스, 미국의 여러 음악회와 음악제에서 콜로르 현악사중주단, 앙상블 모데른, 앙상블 소리, B.E.A.M., 발톤 워크샵, 손드'아르테 앙상블, 앙상블 이멕스, 앙상블 서플러스, 앙상블 프로젝트21앤드, 앙상블 팀프, 앙상블 미장 등에 의해 연주되었다. 현재 한국예술종합학교 작곡과 부교수로 재직 중이며, 한국전자음악협회 회장직을 맡고 있다.

Byung-moo Lee was born in Chun-cheon, South Korea. He studied with Sukhi Kang at the Music College, Seoul National University. He continued his studies at the Folkwang University in Essen Germany, studying composition with Nicolaus A. Huber and electronic music with Dirk Reith at the Institute for Computer Music and Electronic Media. He focuses on material conception and processing to express the sounds in more diverse dimensions with different perspectives. His works have been performed in plenty of concerts and festivals in Germany, Japan, Portugal, France, USA and Korea by ensembles such as Ensemble Sori, Ensemble Modern, Color Quartet, the B.E.A.M., Barton Workshop, Sond'Ar-te Electric Ensemble, Ensemble E-mex, TIMF Ensemble, Ensemble SurPlus, Ensemble Project21And and Ensemble Mise-En. Now he is an associate professor of Korea National University of Arts and the president of KEAMS(Korea Electro-Acoustic Music Society).

CONCERT 02 : DAY 15, SAT



래리 매튜 갭 Larry Matthew Gaab

〈System Flummox〉, Tape

래리 매튜 갭은 미국태생이다. 그는 미국 캘리포니아 치코(Chico)에 있는 그만의 음악 스튜디오에서 작업한다. 그의 작품들은 테이프로만 재생되고, 어쿠스틱과 일렉트로닉 악기를 혼합한 것이다. 그의 작품들은 즉흥연주, 작곡, 그리고 컴퓨터 생성을 활용한다. 또한 미국, 미주, 유럽에서 열리는 음악 축제와 콘서트에서 연주되었다.

Larry Matthew Gaab is a native of the United States. His works utilize improvisation, composition, and computer generation. His compositions have been selected for music festivals and concerts in the United States, the Americas and in Europe.



송향숙 Hyang-sook Song

<Inner voice>, String Quartet and Electronics

서울대학교 작곡과와 프랑스 리옹 국립고등음악원 졸업을 하고 2010-2011 IRCAM의 젊은 작곡가를 위한 프로그램 'CURSUS 1'을 이수했다. 2012년 귀국 후 project21AND, Ensemble Aventure, Timf Ensemble, GRAME, Kontakte Duo, Arts Incubator, Studio2021, ensemble O.N. 등 현대음악 단체와 지속해서 작품 활동을 이어가고 있다.

<https://soundcloud.com/hyangsooksong>

Hyang-sook Song is a Korean composer. She studied composition at the Seoul National University with Shinuh Lee and at the CNSM de Lyon with Robert Pascal in France. Then she followed the composition and computer music course, Cursus I of IRCAM in 2010/2011 where she studied with Yan Maresz et Éric Daubresse. On her return to Korea in 2012, her works have been performed with various contemporary music ensembles such as the project21AND, Ensemble Aventure, Timf Ensemble, GRAME, Kontakte Duo, Arts Incubator, Studio2021, ensemble O.N. etc. She also lectures composition at several universities in Seoul.

<https://soundcloud.com/hyangsooksong>



신예훈 Yehun Shin

<비구상적 구성 Non-Objective Composition>, Audio Visual

서울시립대학교 음악학과 작곡전공 졸업 한양대학교 음악학과 전자음악작곡전공 석사과정 수료 서울국제컴퓨터음악제, 대구국제컴퓨터음악제, The New York City Electro Acoustic Music Festival 등에서 작품을 발표하였다. 예술의전당, 플랫폼엘, 대구콘서트하우스, 국립국악원, 남산국악당, 부천아트 벙커 B39를 비롯하여 서울, 인천, 부천, 대구, 광주, 뉴욕, 플로리다 등에서 작품을 발표하였다. 21세기 한국음악프로젝트에서 금상(문화체육관광부장관상), 펜타포트 뮤직페스티벌 유스스타에서 은상, 청년미술대전에서 입선하였다. 서울문화재단, 한국콘텐츠진흥원, 부천문화재단, 한국예술인복지재단에서 기금을 수혜하였다. 세악_서울실험예술인모임의 설립자이며, 홍우주사회적협동조합의 조합원이다. 현재 네이버 OGQ의 NFT아트 프로젝트에 참여중이다.

Yehun Shin studied at University of Seoul and Hanyang University. His works have been selected at several places including the Seoul International Computer Music Festival, the Daegu International Computer Music Festival, and The New York City Electroacoustic Music Festival. He has performed works at Seoul Arts Center, Daegu Concert House, Bucheon Art Bunker B39 and etc. He has presented works at Seoul, Incheon, Bucheon, Daegu, Gwangju, New York, and Florida. He is engaged in various artistic activities, including receiving awards and grants.



조나단 윌슨 Jonathan Wilson

<Epoxylips>, Tarogato and Live-Electronic

작곡가 조나단 윌슨(Jonathan Wilson)의 작품들은 앤아버(Ann Arbor) 영화제, 유럽 미디어 아트 페스티벌, 실험적인 슈퍼스타 영화제, 빅 머디(Big Muddy) 영화제, ICMC, SEAUS, NYCEMF, NSEME, 아이오와 음악 교사 협회 주 회의, 미드웨스트 작곡가 심포지엄 등에서 공연되었다. 그는 2014년 아이오와 음악 교사 협회 작곡 경연 대회의 우승자이다. 조나단은 로런스 프리츠(Lawrence Fritts), 조시 레빈(Josh Levine), 데이비드 고펜퍼(David Gompper), 제임스 로미그(James Romig), 제임스 콜드웰(James Caldwell), 폴 파치오네(Paul Paccione), 존 쿠퍼(John Cooper)와 함께 작곡을 공부했다. 또한 지휘에 대한 연구는 리처드 휴헤이(Richard Hughey)와 마이크 팬슬러(Mike Fansler) 밑에서 이루어졌다. 조나단은 작곡가협회(Society of Composers, Inc.), SEAUS, ICMA, 아이오와 작곡가 포럼, 미국 작곡가 포럼의 회원이며, 그의 작품들은 하트랜드 마림바 출판사에서 출판되었다.

The works of composer Jonathan Wilson have been performed at the Ann Arbor Film Festival, European Media Art Festival, the Experimental Superstars Film Festival, the Big Muddy Film Festival, ICMC, SEAMUS, NYCEMF, NSEME, the Iowa Music Teachers Association State Conference, and the Midwest Composers Symposium. He is the winner of the 2014 Iowa Music Teachers Association Composition Competition. Jonathan has studied composition with Lawrence Fritts, Josh Levine, David Gompper, James Romig, James Caldwell, Paul Paccione, and John Cooper. In addition, studies in conducting have been taken under Richard Hughey and Mike Fansler. Jonathan is a member of Society of Composers, Inc., SEAMUS, ICMA, Iowa Composers Forum, and American Composers Forum. His works have been published by Heartland Marimba Publications.



박재록 Jerok Park

<COVID-19 Anthem>, Audio-Visual

서울대학교에서 작곡과 이론전공 학부과정을 졸업하고 한국예술종합학교에서 음악테크놀로지과 작곡전공 전문사과정을 졸업했다. 졸업 이후 한국음악앙상블 바람꽃에서 시타르와 전자음향을 담당하며 공연활동을 했다. 개인 작업으로 국립무용단의 작품 '향연', '토너먼트', '신들의 만찬'의 음악감독을 했으며, 안무가 정영두의 작품 '프로메테우스의 불', '바람', '까마귀와 까치', 'Silent Flower', '새벽'의 음악감독을 했다. 개인 음반으로 Ambient World - Dream of Electric Butterfly, Sleep Music을 발표했다. 아이폰용 음악 어플리케이션인 가야금, 거문고, 장구, 대금 앱을 개발했으며 장단 메트로놈 앱은 현재까지 서비스 중이다.

He has graduated from the undergraduate course in theory major of composition department at Seoul National University and he has completed an artist diploma course in composition major of music technology department at Korea National University of Arts. After graduation, he was a member of Korean music ensemble 'Baramgot' as a sitar player and a performer of electro-acoustics. As a music director, he worked with Korean National Dance Company for their performances "Hyangyeon", "Tournament", "Feast for the Gods", and supervised choreographer Yuong-Doo Jung's performances "Prometheus' Fire", "Baram", "Crow and Magpie", "Silent Flower", and "Dawn". He released solo albums "Ambient World - Dream of Electric Butterfly" and "Ambient World - Sleep Music". He also developed an iPhone music application "Jangdan Metronome" (Jangdan meaning Korean traditional rhythm), which is still in service.



고휘 Kohui

〈소리 오브젝트를 위한 구성〉, Audio-Visual

고휘는 소리, 공간, 개인, 자연과의 긴밀한 관계에 집중하며 소리에 대한 감각을 실험하고 이야기한다. 그는 소리를 감각하는 행위에 집중하여 소리와 연결되는, 혹은 연결될 수 있는 다양한 관계들을 생각하고 이를 알고리즘 프로그래밍을 통해 오디오비주얼/제너레이티브 아트/사운드를 제작하여 관계들을 이어낸다. 주로 자연적 형태, 현상에서 영감을 받으며 이를 통해 소리의 자연적 언어로의 가능성을 탐구하고 새롭게 감각하고자 한다. 〈MUTEK Montreal〉(2021), 〈SEOUL-LIGHT : Part 2 – Skin〉(2021), 〈ACT Festival〉(2019), 〈WeSA Festival〉(2018 / 2016), 〈ATM – Order & Disorder〉(2018)에 참여하였다.

Kohui's work imagines new perspectives through the merging of sight and sound, striving for the interplay of sensory experience through various approaches in virtual environments. His work is in particular focused on the generation of landscapes in algorithmic processes inspired by natural phenomena, while also considering the relationship between sound and people, society, and nature. He had participated < MUTEK Montreal >(2021), < SEOULLIGHT : Part 2 - Skin >(2021), < ACT Festival >(2019), < WeSA Festival >(2018 / 2016), < ATM - Order & Disorder >(2018)



마시모 비토 아반타지아토 Massimo Vito Avantaggiato

〈A NAZAIRE〉, Tape

그는 오디오와 비디오에 적용되는 프로그래밍 언어에 관심을 가지고 있는 작곡가, 작가, 비주얼 아티스트이다. 그는 작곡, 전기 음향 작곡, 음향 공학을 공부했다. 90개 이상의 국가에서 콘서트 및 학술 발표회를 개최했다.

Massimo Vito Avantaggiato is a composer, writer and visual artist, interested in programming languages applied to audio and video. He has studied Composition, Electroacoustic Composition and Sound Engineering. Concerts and academic presentations in over 90 countries.



오예민 Yemin Oh

〈Ironic Sounds〉, One Snare Drum and Live Video and Electronics

오예민은 항상 새로운 예술적 표현을 위하여 다양한 접근법을 연구를 하는 작곡가이다. 그의 음악은 어쿠스틱 음악에서부터 라이브 전자음악, 공간화음악, 오디오 비주얼 음악, 센서 및 모바일을 이용한 음악등 다양하다. 그는 Louisiana State University 에서 박사학위(Ph.D) 를 받았으며, University of Hartford, Georgia Southern University 경희대에서 작곡 및 전자음악을 공부했다. 그의 논문 및 작품은 EMM, SICMF, NYCEMF, NIME, ICMC 등 여러 국제작품공모에서 25회 이상 당선되어 미국, 영국, 네덜란드, 덴마크, 대만, 호주등의 여러나라에서 발표되었다. 현재 한국전자음악협회에서 부회장으로 일을 하고 있으며, 현재 상명대학교 뮤직테크놀로지 대학원에서 교수로 재직중이다.

Yemin Oh is a composer who is always seeking new methodology to synthesize his aesthetic vision and new technology. His interests lie in several areas including instrumental music, network music, audiovisual, multi-channel spatialization and interactive media work. Recently, his pieces incorporate his musical aesthetic aim into blending visual elements, and live electronics. He graduated from Louisiana State University for Ph.D. in Experimental Music & Digital Media. He graduated from Kyunghee University and University of Hartford in music composition, and Georgia Southern University in music technology. His papers and music have been selected and invited to present at several peer-reviewed national or international festivals and conferences, including EMM, SEAMUS, NIME, NYCEMF, and ICMC. Currently, he is professor at Music Technology, Sangmyung University, and serving at Korea Electro-Acoustic Music Society(KEAMS) as vice-president.



티모시 모이어 Timothy Moyers

〈Golden Cuttlefish〉, Audio-Visual

티모시 모이어(Timothy Moyers)는 미국 시카고 출신의 작곡가이자 오디오 비주얼 예술가이다. 그는 켄터키 대학교(University of Kentucky)의 조교수로 재직중이며 작곡과 전자음악을 가르치고 있다. 인도 델리에서 자신이 설립한 인드라프라사 사 정보기술연구소(Indraprastha Institute of Information Technology)의 대화형 오디오비주얼 개발 랩 그리고 게임 디자인 과 개발 랩에서 조교수로 재직하기도 했다 그는 미국 노스 센트럴 칼리지(North Central college)에서 재즈연주와 철학으로 학사학위, 노던 일리노이 대학(Northern Illinois University)에서 뉴미디어 테크놀로지(New Media Technology)로 석사 학위를 취득하였으며 영국 버밍엄 대학(University of Birmingham) 대학에서 전자음악 작곡으로 박사학위를 취득하였다.

Timothy Moyers Jr. is a composer and audio-visual artist originally from Chicago. He is currently an Assistant Professor of Music Theory and Composition at the University of Kentucky and supervises the Electroacoustic Music Studio. Prior to joining the University of Kentucky, Timothy was an Assistant Professor in the Department of Human Centered Design at IIIT-D (Indraprastha Institute of Information Technology), Delhi, India where he was the Founder & Director of ILIAD, Interdisciplinary Lab for Interactive Audiovisual Development, and GDD Lab, Game Design and Development Lab. He completed his PhD in Electroacoustic Composition from the University of Birmingham (England), an MM in New Media Technology from Northern Illinois University (USA), a BA in Jazz Performance and a BA in Philosophy from North Central College (USA).



마라 헬무스 Mara Helmuth

〈Sound Dunes〉, Tarogato and Live-Electronic

마라헬무스(Mara Helmuth)는 주로 컴퓨터를 수반하는 음악을 작곡하며 멀티미디어와 작곡 소프트웨어 그리고 즉흥음악을 만든다. 그녀의 음악은 컨퍼런스나 페스티벌, 그리고 전시 공간에서 국제적으로 연주되어지고 있다. 그녀의 연구는 작곡과 즉흥연주를 위한 소프트웨어를 포함하고 있으며 그 연구들은 그레놀라 합성, 무선 센서 네트워크, 유저 인터페이스, 인터넷2 연주, 그리고 알티씨믹스(RTcmix) 음악 프로그래밍 언어에의 기여와 관련되어 있다. 그녀는 에스더 램넥(Esther Lamneck), 안드레아 보스-로슈포르트(Andrea Vos-Rochefort)과 작곡 작업을 함께했다. 그녀의 음악은 파르마(PARMA), 이노바(INNOVA), 오픈 스페이스(Open Space), 에버글레이드(Everglade), 센타우르(Centaur), 그리고 일렉트로닉 뮤직 재단(Electronic Music Foundation)등의 음반에 수록되어 있다. 그녀는 신시내티 대학교(University of Cincinnati) 음악대학 교수이자 컴퓨터 음악 센터의 소장을 맡고 있으며, 이전에는 텍사스 A&M 대학교(Texas A&M University)에서 강의했다. 그녀는 1994년 콜롬비아 대학교(Columbia University)에서 박사를 받았으며 일리노이 대학교(University of Illinois, Urbana-Champaign)에서 학사(B.A.)와 석사(M.M.)를 받았다. 그녀는 국제전자음악협회(ICMA)의 회장, 그리고 이 사직을 수행했다.

Mara Helmuth composes music often involving the computer, and creates multimedia and software for composition and improvisation. Her music has been performed internationally at conferences, festivals and arts spaces. Her research includes software for composition and improvisation has involved granular synthesis, wireless sensor networks, user interfaces, Internet2 performance, and contributions to the RTcmix music programming language. She has collaborated compositionally with Esther Lamneck, Andrea Vos-Rochefort, and others. Recordings are on PARMA, INNOVA, Open Space, Everglade, Centaur, and Electronic Music Foundation. She is Professor at the College-Conservatory of Music, University of Cincinnati, Director of the CCM Center for Computer Music, and previously taught at Texas A&M University. She holds a D.M.A. (1994) from Columbia University, and earlier degrees (M.M., B.A.) from the University of Illinois, Urbana-Champaign. She served as president and on the board of ICMA.

CONCERT 03 : DAY 16, SUN



피터 아이반 에드워즈 Peter Ivan Edwards

〈n Memoriam UMilk〉, Tape

피터 아이반 에드워즈는 소리를 이용하여 에너지, 형태, 이야기, 관점 등을 조화롭게 구성하는 음악을 작곡하는데, 일반적으로 컴퓨터를 이용한 알고리즘적인 방법으로 실험하고 작품을 발전시킨다. 그의 작품은 다름슈타트 하기강습회(독일), 마타 페스티벌(뉴욕), 도나우에싱엔 음악주간(독일), 빈 모데른(오스트리아), 버팔로의 6월(뉴욕)에서 연주되었다. 또한 그의 작품은 앙상블 피닉스 바젤(스위스), 한트베르크(퀵른), 앙상블 인터페이스(프랑크푸르트), 무타레 앙상블(프랑크푸르트), 앙상블 서플러스(프라이부르크), 앙상블 크로노포니(프라이부르크), 앙상블 아스콜타(슈투트가르트), 앙상블 젤리지(프라이부르크), mmm... 콜렉티브(도쿄), 레드 피쉬 블루 피쉬(산디야고), 라 올라 심포니, 지휘 시안 에드워즈(영국), 타악기 연주자 막스 리퍼(독일)와 아이윤 황(캐나다), 콘트라알토 노아 프렌켈(이스라엘/네덜란드), 가야금 연주자 김희선(한국), 트럼펫 연주자 슈테펜 알토프트(영국/독일), 피아노 연주자 윤정아(한국/싱가포르), 플루트 연주자 레이코 마나베(일본), 기타 연주자 콜린 맥앨리스터(미국) 등 전 세계의 여러 연주자들과 앙상블들에 의해서 초연되었다. 최근에는 음악 레이블

NEOS에서 "ionobia"라는 제목으로 그의 작품을 담은 CD가 출판되었다. 에드워즈는 또한 전자 악기를 이용한 즉흥 연주자로서도 활동한다. 실험적 트리오 "Ang Mo Faux"(2008~2013)의 일원으로서 에드워즈는 모자이크 페스티벌(싱가포르), 넷뮤직 심포지움 2013(전 세계의 여러 도시), 두 번째 연주자의 목소리 심포지움(싱가포르), 실파콘 페스티벌(태국, 방콕 아트앤컬처센터)에서 연주하였다. 2012년에 "Ang Mo Faux"는 "the Palace of Lights" 레이블에서 CD "Improvisations"를 출판했다. 타악기와 전자음악 듀오인 "제로 크로싱"(2013~현재)의 일원으로서 에드워즈는 스펙트라 2014 전자음악 페스티벌(말레이시아), 프라이부르크 타악기 앙상블 40주년 기념행사(독일)에서 뿐만 아니라 동남아시아의 다양한 도시에서 다른 실험 음악 즉흥연주자들과 연주했다. 에드워즈는 1973년 뉴욕에서 출생했으며, 노스웨스턴 대학교, UC 샌디에고, 독일 옛센 폴크방 대학교에서 작곡을 공부했다. 그의 주요 스승으로는 하야 체르노빈, 니콜라우스 A. 후버가 있다. 그는 현재 싱가포르에 거주하며, 싱가포르 국립대학교의 일부인 용서바토리에 작곡, 전자음악 작곡을 가르치고 있다.

Peter Ivan Edwards is a composer who utilizes sound to articulate energy, shape, narrative, and perspective in his music, commonly employing computer-assisted and algorithmic means for experimentation and development of his work. His works have been performed at festivals including Darmstadt Summer Courses (Germany), MATA Festival (New York), Donaueschinger Musiktage (Germany), Wien Modern (Austria), and June in Buffalo (New York). Additionally, his works have been premiered throughout the world by numerous performers and ensembles including Ensemble Phoenix Basel (Switzerland), hand werk (Cologne), Ensemble Interface (Frankfurt), Mutare Ensemble (Frankfurt), Ensemble SurPlus (Freiburg), Ensemble Chronophonie (Freiburg), Ensemble Ascolta (Stuttgart), Ensemble Selisih (Freiburg), mmm... collective (Tokyo), red fish blue fish (San Diego), La Jolla Symphony, conductor Sian Edwards (UK), percussionists Max Riefer (Germany) and Aiyun Huang (Canada), contralto Noa Frenkel (Israel/Holland), kayageum player Heesun Kim (South Korea), trumpeter Stephen Altoft (UK/Germany), pianist Jongah Yoon (South Korea/Singapore), flutist Reiko Manabe (Japan), and guitarist Colin McAllister (USA). Most recently, a CD of his works entitled ionobia was released on the NEOS music label. Edwards is also active as an improviser on electronic instruments. As a member of the experimental trio Ang Mo Faux (2008-2013), Edwards performed at the Mosaic Festival (Singapore), the Yong Siew Toh Conservatory Chamber Music Festival (Singapore), the NetMusic 2013 Symposium (multiple cities throughout the world), the 2nd Performer's Voice Symposium (Singapore), and the Silpakorn Festival (Bangkok Arts and Culture Center, Thailand). In 2012, Ang Mo Faux released the CD Improvisations on the Palace of Lights label. As a member of Zero Crossing (2013-present), a percussion and electronics duo, Edwards has performed on the Spectra 2014 Electronic Music Festival (Malaysia) and the 40 Jahre Freiburger Schlagzeugensemble Jubiläumsveranstaltung (Germany) as well as performed in various cities in South East Asia with other experimental music improvisers. Edwards was born in New York in 1973, studied composition at Northwestern University; UC, San Diego; and the Folkwang Hochschule in Essen, Germany. His principal composition teachers were Chaya Czernowin and Nicolaus A. Huber. He currently lives in Singapore where he teaches music composition and computer music at the Yong Siew Toh Conservatory of Music, part of the National University of Singapore.



조영미 Youngmi Cho

〈정과정(鄭瓜亭)〉, Deaguem, Gayageum, and Electronics

조영미는 서울대학교 작곡과 졸업 후 일리노이 주립대학교와 듀크 대학교에서 석사와 박사과정을 마쳤다. 서울국제컴퓨터음악제 및 창악회, 여성작곡가회 정기연주회, ACL-Korea국제음악제, 대한민국 실내악 작곡제전과, International forum on Acoustical Ecology, HighScore Contemporary Music Festival 등 미국과 유럽, 아시아 등지, SoundSCAPE Festival에서 퀸트 위족 작품을 발표하였고, Singapore Asian Composers Festival에서 당선작곡가로 선정되어 싱가포르 에스플라네이드에서 공연하였으며, 최근에는 New York City Electroacoustic Music Festival에서 소프라노와 피아노, 라이브 4 채널 전자음향을 위한 작품을 발표하였다. 현재 전남대와 국민대에 출강하며, 컴퓨터음악저널(에밀레)의 편집인이자 여성작곡가회 부회장으로 활동하고 있다.

Youngmi Cho is a composer based in Seoul, Korea, teaching at Chonnam National University and Kookmin University. She also serves as vice-chairman of Korean Society of Women Composers, director of KEAMSAC and editor of the journal Emille. Her works has been performed in Singapore Asian Composers Festival, Young Asian Musicians' Connection in Taiwan, Sound SCAPE Festival in Italy, HighScore Contemporary Music Festival in Italy, Etchings International Contemporary Music Festival in France, International Forum on Acoustical Ecology in Greece, TIMARA Electronic Music Workshops in US, KOCOA Music Festival in Korea, etc, and recently her work for soprano, piano, and live 4-channel electronics was presented at the New York City Electroacoustic Music Festival. She was a winner composer of Singapore Asian Composers League and was recipient of the 1st prize in the Illinois State Arts Tech Annual. She holds a Ph.D. in music from Duke University, an MSci from the Illinois State University, and BMus from Seoul National University.



아담 스타노비치 Adam Stanović

〈Baltazar's Adventure through the Great Machine〉, Tape

아담 스타노비치(Adam Stanović)는 20년간 전자 음악을 작곡해왔다. 테이프 머신과 4트랙 미니 디스크 레코더를 이용하여 녹음된 소리의 잠재력을 발견하게 되었고, 컴퓨터를 작곡의 도구로 사용하고 있다. 그는 테잎음악을 그의 작품의 중요한 부분으로 생각한다. 그의 작품은 400개 이상의 페스티벌과 콘서트에서 연주되어왔으며 그의 음악들이 12개의 음반에 수록되기도 했다. 그의 첫 솔로 empreintes DIGITALes 음반이 2018년 말에 발매되기도 하였다. 그의 작품은 IMEB (France), Metamorphoses (Belgium), Destellos (Argentina), Contemporanea (Italy), SYNC (Russia), Musica Viva (Portugal), Musica Nova (Czech Republic), KEAR (USA), Musicacoustica (China)에서 연주되었다. 또한 그는 IME(France), Musiques et Recherches (Belgium), VICC(Sweden), EMS (Sweden), LCM (UK), CMMAS (Mexico), Holst House (UK), Mise En Place (USA)에서 근무하기도 했다.

Adam Stanović started composing electronic music twenty years ago. Early experiments with tape machines and a four-track mini-disc recorder led him discover the potential of recorded sounds, and he started using computers as a tool for music-making. Ever since, Adam has considered the fixed medium as a canvass for his works. Adam's music has been heard in over 400 festivals and concerts around the world. His works are available on 12 different CDs, with his first solo empreintes DIGITALes CD released in late 2018, and most have featured in composition competitions around the globe, including: IMEB (France); Metamorphoses (Belgium); Destellos (Argentina); Contemporanea (Italy); SYNC (Russia); Musica Viva (Portugal); Musica Nova (Czech Republic); KEAR (USA); Musicacoustica (China). Further to this, Adam has worked in studios at the

IMEB (France); Musiques et Recherches (Belgium); VICC (Sweden); EMS (Sweden); LCM (UK); CMMAS (Mexico); Holst House (UK), Mise En Place (USA), among others.



양민석 Minsuk Yang

<Surge>, Flute and Live-Electronics

양민석은 조선일보 신인음악가, 범음악제, 컴퓨터 음악대회(한국전자음악협회 주최) 등에 입상한 경력이 있으며, 그의 작품은 Cincinnati, Florida, Princeton, Stanford, Kobe, Osaka 등지에서 연주 되었으며, 근래에는 스코틀랜드에서 개최되었던 국제색소폰 협회와 ICMC 2018 (International Computer Music Conference)에 작품이 발표되었다. 그는 미국 신시네티 음대(University of Cincinnati, College-Conservatory of Music)에서 작곡과 컴퓨터 음악으로 박사를 취득하고, 한국예술종합교와 가천대에 출강하였으며, ISCM Korea, 한국전자음악협회, 창악회 등지에서 작품 활동을 하고 있다.

Minsuk Yang was rewarded at the ChosunIlbo Debut Contest, Pan Music Festival, Computer Music Contest (sponsored by the KEAMS), and his works were played across the world in various places, such as Cincinnati, Florida, Princeton, Stanford, Kobe, and Osaka. Recently, his pieces were played at ICMC 2018. He studied at Gachon University and Korea National University of Arts. He earned his doctorate in composition and computer music at the University of Cincinnati (College-Conservatory of Music). He currently teaches at the Korea University of Arts and Gachon University and is an active member of the ISCM Korea and KEAMS.



신성아 Seongah Shin

<restless>, Audio-Visual

신성아는 추계예술대학교, 존스홉킨스대학교 피바디음악원 컴퓨터음악작곡 석사, 미주리주립대학교 사운드디자인 석사, 작곡전공으로 박사학위를 받고 졸업하였다. 미국 미주리주립극단, 아스펜페스티벌 레지던시, 뉴욕 RPI에서 레지던시 초청작곡가로 지냈으며, 2003년부터 MixMediaImprov, 시리즈로 10회의 개인작곡발표회를 비롯하여, 국제컴퓨터음악컨퍼런스, 서울국제컴퓨터음악제, SEAMUS, JSSA, ACMP, June in Buffalo, EMS, 서울국제연극제, 서울국제공연예술제, 서울국제 실험영화제, 서울독립영화제, 부산단편영화제, 전주국제영화제, 여성영화제 등에서 연주되었다. 2009년 Asia Computer Music Project(ACMP)를 창립하였으며, 2007년부터 실험영화감독 장은주와 다원예술매체프로젝트 The Thin Line Project를 진행하고 있다. 서울독립영화제 2017에서 열혈스텝상(사운드)을 수상하였으며, 뮤지션협동조합인 일일사운드 멤버로 활동하고 있다. 현재, 계명대학교 음악공연예술대학 작곡전공 책임교수로 재직 중이다.

Seongah Shin studied composition in Chugye University in South Korea, earned the masters degree in Computer Music Composition in Peabody Conservatory, Johns Hopkins University; MFA degree in Sound Design, theatre technology, Performing Art College; doctoral degree in composition in Conservatory, University of Missouri, Kansas City. As a composer, computer musician, sound artist and educator, many of her works has been performed over the years; ICMC, SICMF, ACMP, SEAMUS, June in Buffalo, EMS, Seoul International Experimental Film Festival, Seoul International Performing Art Festival, MUSICACOUSTICA, Missouri Repertory Theatre, and many other venues in music, films, dance, and theatre. She is currently member of ILIL Sounds, and found of Thin Black Line Project in South Korea. She is currently an assistant professor in Composition Department, Music & Performing Art College, Keimyung University, South Korea.



조린 Zoe (Yi-Cheng) Lin

<The Spirit of the Giant Tree>, Tape

기계를 좋아하는, Zoe (Yi-Cheng) Lin는 위스콘신-메디슨 대학교에서 작곡전공으로 박사학위를 받았으며, AI 음악회사에서 AI 음악작곡시스템을 개발하는 책임자로 일하였다. 현재, 대만의 National Taiwan Normal University에서 강의하며 전업 작곡가로 일하고 있다. 그녀는 현재 일렉트로어쿠스틱음악 작곡에서 시청각 공감각을 위한 실험들을 진행하고 있으며 두 귀사이의 입체사운드 포맷기술을 사용한 새로운 몰입형 믹싱 기술을 개발하고 있다. 그녀의 작품들은 ICMC 2022(Ireland), IRCAM Forum(New York, USA) 2022, SICMF 2022(Korea), Atemporánea 2022(Argentina) 등 세계 곳곳에서 연주되고 있다. AI, VR를 포함한 종합적인 음악작업들 중 "Diving into Siraya"는 VR 영화로 국제적으로 유명하여 부천국제판타스틱영화제와 ACM Siggraph 2021에서 Immersive Pavilion로 전시되었다. 솔로 색소폰곡인 "Journey into the World of Dimensions"는 대만에서 만들어진 첫 VR을 사용한 현대음악으로 World Saxophone Congress 2018(Croatia), Sibelius-Akatemia(Finland)를 비롯하여 독일, 영국, 일본, 홍콩 등 세계 곳곳에서 연주되었다. 또한, 그녀의 현대음악곡들은 체코, 말레이시아, 미국 등에서 연주되었으며, WebXR 3D virtual music 인스톨레이션은 온라인을 통하여 공개되었다. AI 분야에서 그녀의 음악 프로젝트들은 알고리즘 작곡법, 강화학습, 신경망(NLP) 등에 연관되어 있으며, 현재 4성부 하모니의 AI generating system, 16세기 2성부작법 generating system 등을 개발하였다.

A tech-savvy composer, Zoe (Yi-Cheng) Lin earned her DMA degree in music composition from the University of Wisconsin-Madison, and had worked as Chief Music Officer at an AI music company in charge of the AI music composition system. Currently is working as full-time composer and an adjunct assistant professor at National Taiwan Normal University. She is presently experimenting with auditory-visual synesthesia in electroacoustic music compositions and developing new immersive mixing techniques in binaural format. Her electroacoustic works have been performed world-widely, including ICMC 2022 (Ireland), IRCAM Forum (New York, USA) 2022, SICMF2022 (Korea), Atemporánea 2022 (Argentina). Her multidisciplinary musical work includes both AI and VR. The VR film "Diving into Siraya" with her music composition has been exhibited at the internationally famous film festival BIFAN in Korea and Immersive Pavilion at ACM Siggraph, United States in 2021, and her multi-media work for solo saxophone "Journey into the World of Dimensions" which is the first contemporary music with VR scene in Taiwan (possibly in Asia or the world in 2016), has been performed at World Saxophone Congress 2018 (Croatia) and Sibelius-Akatemia (Finland), and demonstrated in other countries world-widely, including Germany, UK, Japan, and Hong Kong. Also, her contemporary instrumental works have been performed in Czech and Malaysia, and USA. Her WebXR 3D virtual music installation, has been published online, and the cooperated sound-light installation (musical parts) is exhibited outside of the Taiwan Music Institute. In the AI area, her musical projects relate practices of algorithmic composition, reinforcement learning, and neural networks (especially NLP). She has built a four-voice harmony AI generating system, and a 16th century, two-voice counterpoint AI generating system.



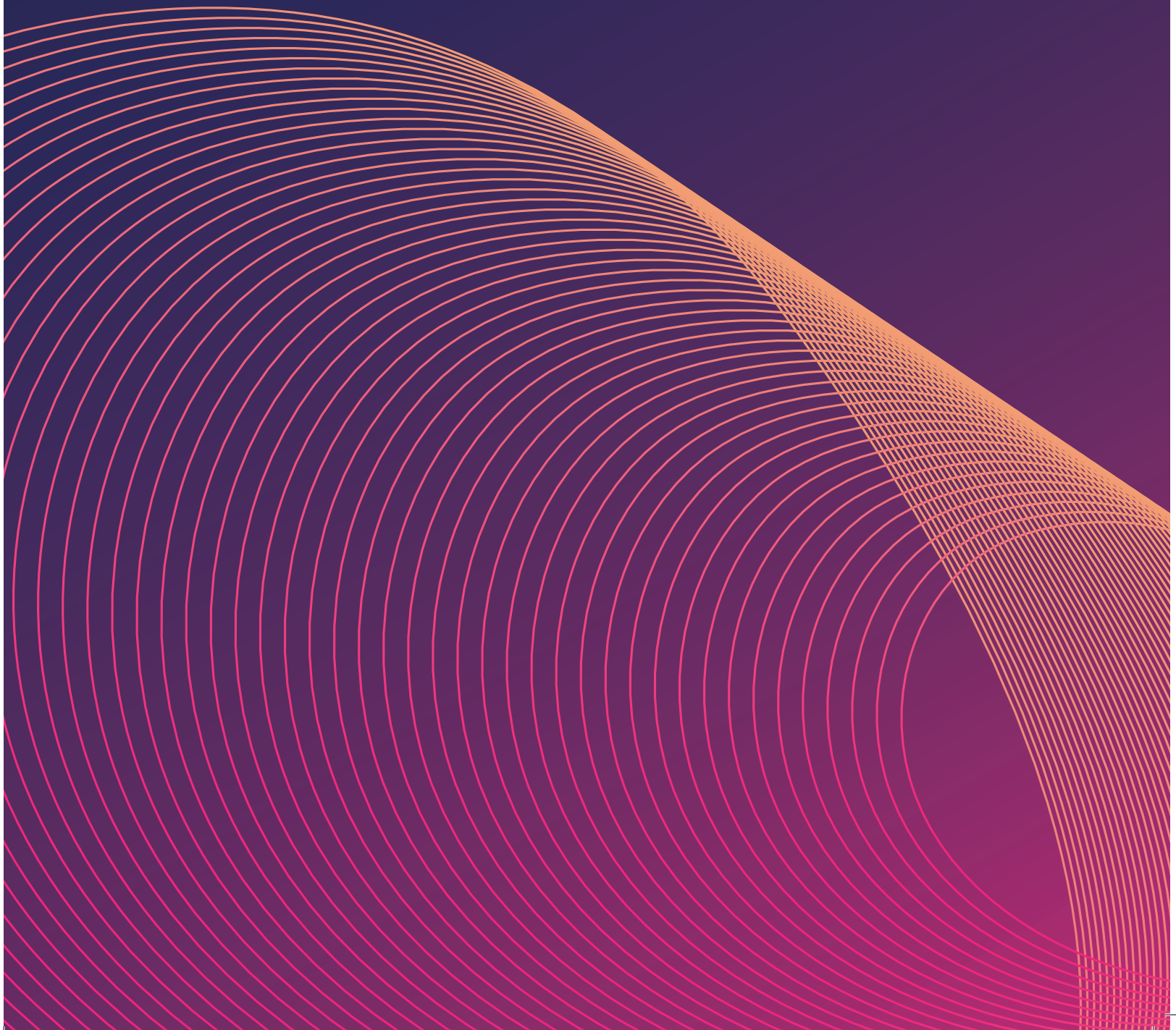
존 깁슨 John Gibson

<edgewater>, Audio-Visual

존 깁슨은 솔로악기와 앙상블이 결합된 전자음악을 주로 작곡하며 환경음악 범주의 사운드시케이프 미디어 작업과 테잎 음악을 작업하기도 한다. 그의 음악은 Innova 레이블과 Centaur, Everglade, SEAMUS에서 CD로 발매되었으며, 베이징의 D-22 펑크록클럽을 비롯하여 베니스의 Palazzo Pisani, 워싱턴 보테닉가든, 프랑스의 Bourges Synthèse Festival, 브라질컴퓨터음악심포지움, 호주 컴퓨터음악제, ICMC, SEAMUS, 서울국제컴퓨터음악제 등 세계의 다양한 곳에서 그의 음악을 들을 수 있다. 그는 미국 인디애나 대학교 음악대학의 컴퓨터음악센터장과 교수로 재직 중이다.

John Gibson composes electronic music, which he often combines with instrumental soloists or ensembles. He also creates fixed-media audio or audiovisual works that focus on environmental soundscape. His portrait CD, *Traces*, is available on the Innova label, along with other recordings on the Centaur, Everglade, Innova, and SEAMUS labels. Audiences across the world have heard his music, in venues including the D-22 punk rock club in Beijing, the Palazzo Pisani in Venice, and the U.S. Botanic Garden in Washington, D.C. Presentations of his electroacoustic music include concerts at the Seoul International Computer Music Festival, the Bourges Synthèse Festival in France, the Brazilian Symposium on Computer Music, the Australasian Computer Music Conference, and many ICMC and SEAMUS conferences. Gibson is associate professor of music and director of the Center for Electronic and Computer Music (cecm.indiana.edu) at the Indiana University Jacobs School of Music.

| PERFORMERS



CONCERT 01 : DAY 14, FRI



박노훈 Nohun Park / Piano

피아니스트 박노훈은 추계예술대학교 피아노과를 실기수석으로 졸업하였고, 독일 데트몰트 국립음대 Master solist 과정을 최고점 졸업, 동 대학원 konzertexamen 수석 입학 및 만장일치 졸업하였다. 독일 모차르트 국제콩쿠르 2위, 음악교육 신문사 콩쿠르 전체대상을 수상하였으며, 현재 오페라/뮤지컬 음악코치, 가곡 반주, 현대음악 연주자로 활동하며 계원에 중, 안양예고에서 후학을 양성하고 있다.

Pianist Nohun Park earned bachelor's degrees from Chugye University for the arts, master's degrees from Hochschule für musik Detmold and Konzertexamen at the Detmold Hochschule für musik in germany. He won the second prize at Mozart international competition and the first prize at Music education competition. Currently he is training students at Kaywon Arts middle School, and Anyang Arts High school.



윤석우 Seok-Woo Yoon / Cello

특유의 감수성과 탁월한 음악성으로 깊은 감동을 선사하는 첼리스트 윤석우는 스페인, 그란카나리아 고등음악원(Conservatorio Superior de Musica de Gran Canaria)을 거쳐, 프랑스 최고 음악 교육 기관인 리옹 국립 고등 음악원(Conservatoire national supérieur de musique de Lyon)에서 석사 과정과, 프랑스 볼로뉴 국립 음악원 (CNR de Boulogne)에서 최고 연주자 과정을 졸업하였다. 클래식 음악의 본고장인 유럽에서 자란 그는 8세부터 첼로를 배우기 시작하며 음악적 재능에 두각을 나타내기 시작, 15세에 스페인 오케스트라와 협연으로 데뷔 무대를 가졌다. 그 후, 프랑스에 정착한 그는 프랑스 볼로뉴 국립 음악원과 프랑스 고등 국립 음악원에서 수학하며, 미셸 스트라우스(Michel Strauss)와 헬렌 도트리(Helene Dautry), 그리고 이반 시폴로(Yvan Chiffolleau)에게 사사하였다. 그는 프랑스로 이주한 이후에도 Orchestre Université de Nanterre, Orchestre Perpetuum Mobile, Ensemble Espaces Mouvent와 협연 하는 등, 활발한 연주 활동을 이어나갔다. 또한, 에베흐네 국제 콩쿨(Concours des Cordes d'Epemay), 바들로 랑팔 국제 콩쿨(Concours Vatelot-Rampal)과 포르투갈 알코바샤 국제 실내악 콩쿨(CIMCA) 등, 수많은 해외 콩쿨 에서 수상하며 기량을 뽐냈다. 솔리스트로서의 활동은 물론 오케스트라 활동에 큰 관심을 가졌던 그는 여러 연주 단체에서 주요 멤버로서 활약해왔다. 유년 시절에 그란 카나리아 청소년 오케스트라 수석과 그란 카나리아 필하모닉 객원 활동을 시작으로 프랑스 Orchestre OSE, 파리 Orchestre Prométhée 객원 수석, 리옹 국립 오페라(Opera National de Lyon) 부수석 객원으로 활동하였다. 또한, 국방부 군악대 교향악단 수석으로 활동하며 다수의 협연을 하였다. 실내악 부분에서도 활발한 활동을 이어나갔는데, 대표적으로 프랑스의 유명 앙상블인 드뷔시 콰르텟(Quatuor Debussy)의 첼리스트로 활동하였으며, 그 밖에도 프랑스의 최고 수준의 연주자들과 함께 여러 앙상블을 연주해오며, 다양하고 폭넓은 음악영역을 구축해왔다. 한국으로 귀국 후, 군포 프라임 필하모닉 오케스트라 수석단원으로, 트리오 라피네, 그리고 현대 음악 연주 단체인 위로 앙상블의 리더로 활발히 연주활동을 하고 있다.

Cellist Seok-Woo Yoon, who gives a deep impression with his unique sensibility and excellent musicality, went through the Conservatorio Superior de Musica de Gran Canaria in Spain and then the Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, France's top music education institution where he graduated the Master's Degree and Perfectionnement at the CNR de Boulogne, France. Growing up in Europe, the home of classical music, he started learning the cello at the age of 8 and showed his musical talents at the age of 15 making his debut with the Gran Canaria Youth Orchestra at the age of 15. After settling in France, he studied at the Conservatoire National de Region de Boulogne and the Conservatoire National Superior de Musique de Lyon and Paris, where he studied with Michel Strauss, Helene Dautry, and Yvan Chiffolleau.

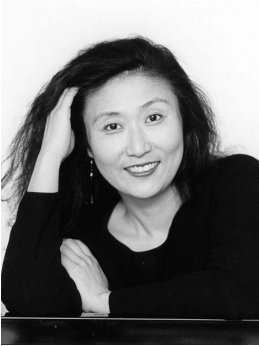
He continued to perform actively, including performing with the Orchestre de l'Université de Nanterre, Orchestre Perpetuum Mobile, and Ensemble Espaces Mouvent. In addition, he showed off his skills by winning numerous international competitions, including Concours des Cordes d'Épernay, Concours Vatelot-Rampal, and Alcobaca International Chamber Music Competition in Portugal (CIMCA). He actively performs in orchestras as well as a soloist, and has performed in various performing groups. As a child, he started as principal cellist at the Gran Canaria Youth Orchestra and at the Gran Canaria Philharmonic, then as a guest at the Orchestre OSE in France, as a co-principal at the Orchestre Prométhée in Paris, and at the Opera National de Lyon. In addition, he served as principal cellist of the National Military Orchestra and performed many concerts. He continued his active activities in the chamber music sector, especially as a cellist of the famous French ensemble, the Quatuor Debussy. After returning to Korea, he has been actively performing as a senior member of the Gunpo Prime Philharmonic Orchestra, the trio Raffine, and the leader of the Wee Ensemble, a contemporary music performing group.



지유경 Yukyeong Ji / Piano

피아니스트 지유경은 선화예술고등학교를 수석으로 졸업하고, 서울대를 최우등으로 졸업했다. 졸업 후 도독하여 하노버 국립 음대에서 석사와 최고연주자과정 학위를 취득했다. 한현숙, 조영방, 김귀현, Roland Krüger를 사사했다. 지유경은 스위스 클라라 하스킬 국제콩쿠르의 파이널리스트로서 4개의 특별상 중 청중상, 젊은 평론가상, 어린이 청중상을 수상했으며, 프랑스 오를레앙 국제콩쿠르에서 윤이상 특별상을 받았다. 또한 포르투갈 산타 체칠리아 국제콩쿠르, 독일 베르톨트 훔멜 콩쿠르 등에 입상하였다. 솔리스트로서 스위스 로잔 챔버 오케스트라, 모로코 필하모닉 오케스트라, 하노버 챔버 오케스트라와 협연하였고, 2018년 독일의 레이블 GENUIN Classics에서 솔로 데뷔 음반 〈Reflections〉를 발매하였다. 국내에서는 통영국제음악재단 초청연주, 대구국제현대음악제 초청연주, 일신프리즘콘서트 초청독주회, 인천 엘림아트센터 기획공연 독주회, 예술의전당 리사이틀홀 독주회 등 활발한 활동을 하고 있다. 독일 하노버 국립음대 피아노과 강사, 도로테아 에르스레벤 프로그램 전임연구원을 역임하였고, 명지대 객원교수, 경북대, 중앙대, 선화예술중·고에 출강하고 있으며, TIMF 앙상블의 피아니스트로 활동하고 있다.

A busy concert schedule as both a soloist and chamber musician has led the South Korean pianist Yukyeong Ji throughout Europe and Asia. She played as a soloist with well-known orchestras and conductors such as the Orchestre de Chambre de Lausanne under the direction of Christian Zacharias and the Orchestre Philharmonique du Maroc under Olivier Holt. Yukyeong Ji has already attracted attention at international competitions on several occasions, such as three special prizes at the Clara Haskil Competition in Switzerland, 3rd prize at the Santa Cecilia international piano competition in Porto, "Prix mention speciale Isang Yun" at the Orléans Concours International: Répertoire 1900 à nos jours. After completing her bachelor's degree with summa cum laude at the Seoul National University, Yukyeong Ji began her studies at the Hanover University of Music, Drama and Media in Germany under Prof. Roland Krüger. There she graduated with honors with a master's degree in keyboard instruments and completed her post-graduate studies with Konzertexamen. Following her distinguished studies, she had a teaching position for piano at the Hanover University of Music, Drama and Media. She was also fulltime grant holder of the Dorothea-Erxleben-Grant in Germany. Currently she is pianist of Ensemble TIMF, guest professor at Myongji University.



임화경 Hwa-Kyung Yim / Piano

임화경은 서울 생으로 서울예고 1학년 재학시절 빌헬름 캠프의 수제자인 데트레프 크라우스 교수에게 배우기 위해 독일로 건너가 옛센의 폴크방 국립음대에 입학하여 DAAD(독일 정부 장학금)을 수혜 하였던 재원이다. 옛센 폴크방 국립음대에서 Künstlerische Reife를 마친 뒤 하노버 국립음대를 거쳐 프라이부르크 국립음대에서 최고 전문 연주자 과정을 마쳤으며 국제 솔리스트 아카데미에 참가 하여 실력을 인정받았고 옛센 폴크방 국립음대 콩쿨에서 1위를 수상한 뒤 독일 중심으로 유럽에서 수십 차례의 독주회를 가졌다. 특히 다름슈타트 현대 음악제 50주년 개막식에서 협연하여 현지 언론의 대단한 호평을 받은 뒤 독일에서 개최되는 베를린 축제(Berliner Festwochen)에서 Deutsche Sinfoniker와, 뮌헨 Musica Viva 페스티벌에서 바이에른 방송 교향악단(Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks)과 협연하였다. 다름슈타트 현대음악제에서 수여하는 최고 연주자상인 Kranichsteiner Musikpreis 를 한국인 최초로 수상한 뒤 한국과 독일을 오가며 거의 모든 현대음악제에서 연주하였고 많은 곡들을 세계초연 하였다. 특히 여러 대학에서 열린 특강 및 세미나, 그리고 마스터 클래스를 통하여 현대음악을 통한 고전 음악의 새로운 이해에도 주력하며 24개 쇼팽의 연습곡 전곡을 순회연주 하였다. 그 후 독일 베를린 울트라살 페스티벌에 초청되었을 뿐만 아니라 미국 버팔로(Buffalo) 대학에서 세미나 및 독주회를 가진 바 있고 서울시향 초청으로 헝가리 지휘자 지외르지 라트씨와 함께 내한하여 쇼팽의 피아노 협주곡 1번을 협연하였다. 독일 쾰른 작곡가 협회 초청연주, 독일 칼스루에 미디어센터(ZKM-Zentrum für Kunst und Medientechnologie)의 초청연주를 비롯하여 활발한 연주활동을 벌이고 있고 청소년 교육에도 관심을 보여 독일 옛센 음악가 협회 초청으로 개최된 청소년을 위한 마스터 클래스에서 독일 저명 음악신문인 NMZ(Neue Musik Zeitung) 음악가 협회란(DTKV Westfalen)에서 호평을 받았다. 또한 슈만 서거 150주기를 기리며 Zwickau Schumannhaus에서 시작된 슈만시리즈 I '슈만과 친구들' CD발매 이후 서울 호암아트홀에서 연주된 시리즈 2편 '슈만의 사랑'은 울산 현대예술관에서 앵콜 공연 되었으며 슈만의 음악과 그 당시 문학의 관계성을 주제로 한 3편 '슈만의 글 향기'로 학구적인 음악활동을 펼치며 고전과 현대음악을 오가며 그 연관성과 새로운 재조명에 주력하고 있다. 울산대학교 교수로 재직한 뒤 다시 도독하여 현재 브레멘 국립대학에서 후학을 양성하고 있다.

Hwa-Kyung Yim was born in Seoul/Korea. At the age of 14, she was awarded the first prize in the National Junior Competition and made her début with a piano recital at the National Theater of Seoul. The orchestral début with the National Symphony Orchestra followed in the same year. The following year, she left Korea to study with Detlef Kraus at Folkwang-hochschule in Essen, was funded by a scholarship from the German Academic Exchange Program (DAAD). During her studies at Folkwang, she won the University Competition. After completing her Künstlerische Reife, she went on to study in the soloist classes of Bernhard Ebert in Hannover and Elza Kolodin in Freiburg, where she finished her studies of the Concert Exam with James Avery. Hwa-Kyung Yim has performed in concerts in Germany and Europe as well as Korea, including at the Berliner Festwochen, the musica-viva- Festival in Munich, the Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, and the Pan-Music-Festival in Seoul. She was the first Korean to have been awarded the Kranichsteiner Musikpreis, a highly renowned prize for contemporary music performance. She has given solo performances with the Symphony Orchestra of the Bavarian Broadcasting Company, the German Symphony Orchestra of Berlin, and the Orchestra of Staatstheater Darmstadt. Her concerts were recorded and broadcast by several radio stations. Hwa-Kyung Yim resides now in Bremen, Germany.



강민정 Min-Jeong Kang / Violin

바이올리니스트 강민정은 서울예술고등학교를 거쳐 연세대학교 음악대학을 실기 우수장학생으로 졸업하였다. 이후 독일 함부르크 국립음대 전문연주자과정(Diplom)을 취득하였고 드레스덴 국립음대 최고연주자과정(Konzertexamen)을 최우수 성적 (mit Auszeichnung)으로 졸업하였다. 현재 숙명여자대학교,계원예고에 출강하며 후학양성에 힘쓰고 있으며, 에이블 아트 뮤직그룹의 강사로서 장애인과 비장애인의 통합을 위한 음악적 지도에도 심혈을 기울이고 있다. Cross Chamber Orchestra, Ensemble Eins, 그릿앙상블, 안음앙상블 단원으로서는 음악적 연주활동도 끊임없이 이어 나가고 있다.

Violinist Min-Jeong Kang graduated from Seoul Arts High School and Yonsei University College of Music as a full-time scholarship student. She, then, received her M.M. from Hochschule fuer Musik Hamburg and graduated from the Konzertexamen with the highest grades (mit Auszeichnung) at Hochschule fuer Musik Dresden in Germany. Currently, she lectures at Sookmyung Women's University and Kaywon Arts High School, focusing on nurturing future students, and as a lecturer at Able Art Music Group, she is also focusing on musical guidance for the integration of disabled and non-disabled people. She continues her musical performance as a member of the Cross Chamber Orchestra, Ensemble Eins, Grit Ensemble, and Aneum Ensemble.



송화현 Hwahyun Song / Violin

바이올리니스트 송화현(Rosaria Song)은 선화예술학교, 선화예술고등학교, 연세대학교 음악대학 기악과를 우등졸업 후 도독하여 하노버 국립음대(Hochschule fur Musik und Theater Hannover)에서 석사과정(Kunstlerische Ausbildung)을 최우수점으로 만장일치 졸업하였고, 뮌헨 국립음대(Hochschule fur Musik und Theater Munchen)에서 최고연주자과정 (Meisterklasse) 역시 최우수점 만장일치로 졸업하였다. 11세에 바이올린을 시작한 그녀는 일찍이 ICAG Concours(일본), Summit Music Festival Competition(미국), 브람스협회 콩쿠르에서 입상하여 두각을 나타냈으며, 서울심포니 오케스트라와 루마니아 Transilvania 주립오케스트라, 구리시 교향악단, 연세대학교 협주곡의 밤, Kammerorchester Hannover 등에서 협연하였고, 연세대학교 재학 중에도 꾸준히 장학생으로서 우등상과 총장상을 받으며 성실함을 보여주었다. 유럽에서도 그녀는 수십 차례의 초청 연주회(독일 Munchen, Mosel, Kiel, Kevelaer, Kaufbeuren, Landesmuseum Hannover, Mirow, Seelze, Hameln, Garbsen, Braunschweig, Hannoversch Munden, Selb, 폴란드 Gdansk, Malkocin, 이탈리아 Cervo)를 가지며 음악을 향한 열정과 함께 광범위한 활동을 해왔다. 오케스트라에 대한 열정도 남다른 그녀는 일찍이 연세대학교와 하노버 국립음대, 뮌헨 국립음대에서 모두 악장을 역임하였으며, 전문 오케스트라 연주자로서는 Hannover Kammer Orchester 제2악장, NDR Radiophilharmonie 연수단원, Philharmoniker Hamburg 제1바이올린 단원을 역임하였다. 그녀가 속한 오케스트라 연주는 독일 NDR, Arte TV에 방송되었으며 Bruckner Symphony 제6번과 제8번(Simone Young 지휘)의 CD가 출고되어 있다. 국내에서 김현아, 박재홍, 김동현, 허희정, 박상우, 신은령을, 해외에서는 Gottfried Schneider, Adam Kostecki를 사사하였으며 이외에도 독일, 미국, 이탈리아, 일본, 폴란드, 한국에서 열린 수많은 Music Festival에서 Zakhar Bron, Aaron Rosand, Gerard Poulet, Ulf Hoelscher, Stephan Picard, Werner Scholz, Mintcho Mintchev, Andreas Krecher, Mikhail Kopelman, Markus Wolf, Sylvio Krause, Koichiro Harada, 김남윤, 김의명, 강동석, 조영미, 이미경, 김수빈, 박민정, 양성원 (실내악), 조영창(실내악)을 사사하였다. 현재 프라임 필하모닉 오케스트라 수석, Ensemble Eins 단원, Ensemble Einheit 리더로서 활발한 활동을 전개해나가는 동시에 선화예술학교, 선화예술고등학교에 출강 중이다.

Hwahyun Song plays the violin with a rich and deep tone and possesses a superior musicality. She graduated Sunhwa Arts School and Sunhwa Arts High School, studied at Yonsei University with honors and received many awards, including dean's award and honor student award.

Then, Ms. Song went to Germany to study at Hochschule f+r Musik und Theater Hannover and graduated with the Diploma for K+nstlerische Ausbildung course with the highest score unanimously. She also graduated Meisterklasse course at Hochschule f+r Musik und Theater M+nchen with the highest score unanimously as well. Though Ms. Song started playing the violin at a later age when she was twelve years old, she has attained national and international attention by receiving numerous prizes, including Next Generation National Student Music Competition Award, Brahms Association Competition Award, ICAG Concours (Japan) First Place Award, and Summit Music Festival Competition (USA) String Division Second Place Award; and by playing with Seoul Symphony Orchestra, Guri Philharmonic Orchestra, Transilvania State Orchestra, and Hannover Kammer Orchestra. Ms. Song has performed actively in Germany as well by serving as a concert master for Hannover Kammer Orchester, Kammerorchester der Hochschule f+r Musik und Theater M+nchen, Hochschulsymphonieorchester der Hochschule f+r Musik und Theater Hannover, serving as a Praktikantin for the first violin in NDR Radiophilharmonie, and playing the first violin for Philharmoniker Hamburg. Ms. Song's performances have been broadcasted on NDR and Arte, and her performance reviews were posted on Dewezet, Fw-Oberfranken, Echt Oberfranken, and Franken Post. Ms. Hwa Hyun Song has been invited and played solo recitals in various venues, such as M+nchen, Braunschweig, Hannoversch M+nden, and Garbsen. Especially in Hannover, she was invited as a special guest musician and played a Barock Geige at a museum in Barock Saal. Also, she has been on a performing tour, playing orchestral works as a concert master and solo concertos with Hannover Kammer Orchestra, in numerous regions, including Mosel, Selze, Hameln, Kiel, Kevelaer, Kaufbeuren, Kiel, Kevelaer, and Kaufbeuren. She has studied with Prof. Hyuna Kim in Korea, and Prof. Adam Kostecki and Prof. Gottfried Schneider in Germany, and at numerous music festivals held in Germany, USA, Italia, Japan, Poland, and Korea, studied with Zakhar Bron, Aaron Rosand, Gerard Poulet. Since returning to Korea, Ms. Song has been active performing as a principle violinist for Gunpo Prime Philharmonic Orchestra, a leader of Ensemble Einheit and a member of Ensemble Eins, and teaching at Sunhwa Arts School and Sunhwa Arts High School.



이상민 Sangmin Lee / Viola

비올리스트 이상민은 한양대학교 음악대학을 졸업하고, 독일 함부르크 음악대학에서 마스터를 졸업하였고, 독일 드레스덴에서 콘서트엑자멘을 졸업하였다. 귀국 후에 군포 프라임 필하모닉과 서초 필하모닉 오케스트라의 수석으로 근무하였으며, 현재 안양대학교 겸임교수 크로스챔버 수석, 앙상블 아인스 단원, 그리고 앙상블 아인하이트의 음악감독을 역임하고 있다.

Violist Sangmin Lee graduated from College of Music in Hanyang University and received his Master's Degree from Hochschule fuer Musik Hamburg in Germany. Lee concluded Konzertexamen program from Hochschule fuer Musik Dresden. After returning to Korea, He served as Principal in Gunpo Prime Philharmonic Orchestra, Seo Cho Philharmonic Orchestra. He is an adjunct professor at Anyang University, Principal and a member in Cross Chamber Orchestra, Principal in Ensemble Eins, also music director of Ensemble einheit.



서성은 Seong-Eun Seo / Cello

첼리스트 서성은은 일찍이 5세에 첼로를 시작하여 브니엘예중에 전체 수석 입학한 후 부산예고를 재학하던 중 더욱 깊은 공부를 위해 독일로 유학길을 떠나 뷔르츠부르크 국립음대에서 디플롬 과정과 Meisterklasse(최고연주자과정)를 만점졸업하였다. 독일 내에서 뷔르츠부르크 챔버오케스트라 수석, 괴팅엔 시립 오케스트라 연수단원, 프랑크푸르트 노이에 필하모니 단원, 본클 래식 필하모니 단원, 호프 시립 교향악단 단원 및 부속음악학교 강사를 역임하며 많은 경험을 쌓고 귀국하여, 프라임필 부수석, 서울내셔널오케스트라 수석, 브니엘예술중학교, 동아대학교 강사를 역임하였다. 현재 조이오브스트링스, 센토챔버소사이어티, 더비전스트링콰텟 멤버로 다양한 연주활동을 하고 있으며 서울교대 평생교육원에 출강하고 있다.

Cellist Seong-Eun Seo started playing cello at the age of 5 and entered Peniel Arts Middle School as a senior. Attending Pusan Arts High School, she left for Germany to study more and graduated from the Diplom and Meisterklasse with a perfect score at the Hochschule f+r Musik W+rzburg. In Germany, she served as a member of the W+rzburger Kammerorchester, G*ttinger Symphonie Orchester, Neue Philharmonie Frankfurt, Klassische Philharmonie Bonn, Hofer Symphoniker, and affiliated Music School. After returning home, she was vice-principal cellist at Prime philharmonic orchestra, principal cellist at Seoul national orchestra, and lecturer at Peniel international arts middle school and Dong-A university. Currently, she is a member of Joy of Strings, Sento Chamber Society, and The Vision String Quartet, and is a lecturer at the Seoul National University of Education Lifelong Education Center.



문지승 Jiseung Moon / Percussion

서울시립대학교 졸업
독일 쾰른 국립음대 석사(Master) 졸업
독일 함부르크 국립음대 최고연주자과정(Konzertexamen) 최우수 졸업
한양대학교 특강
JS STUDIO 대표

University of Seoul, Bachelor degree.
Hochschule Musik und Tanz Köln, Master degree.
Hochschule Musik und Theater Hamburg, Konzertexamen Summa cum laude.
Musik Fabrik in Köln participate as a percussionist (2011-2013).
National Hamburg art gallery, invitation to perform.
500th anniversary of the Reformation in St. Michael's church, invitation to perform.



에스더 램넥 Esther Lamneck / Tárogató

뉴욕타임즈는 에스더 램넥(Esther Lamneck)을 놀라운 거장이라 표현했다. 그녀는 피에르 불레즈(Pierre Boulez)와 같은 지휘자들과 함께 주요 오케스트라에서 솔리스트로 연주했고, 저명한 실내악 아티스트들과 현대 즉흥 음악계의 국제적인 음악가들과 함께했다. 다재다능한 연주자이자 현대 음악의 옹호자인 그녀는 인터랙티브 아트, 움직임, 춤, 즉흥 연주를 포함한 전자매체와의 작업으로 유명하다. 램넥은 세계음악축제에서 종종 클라리넷과 타로가토 솔로연주를 선보인다. 그녀의 많은 솔로와 듀오 CD는 즉흥 연주와 일렉트로닉 음악을 특징으로 하며, "시가 스모크", "타로가토", "마음의 바람", "제노아 사운드 카드", "스타토 리퀴도" 등을 포함한다. 컴퓨터음악저널은 그녀를 "완벽한 즉흥연주자"라고 부른다. 최근 발매된 클라리넷과 전자음악을 위한 스카이 링스(Sky Rings)는 네우마 레코드(Neuma Records)에서 극찬을 받았다.

The New York Times calls Esther Lamneck "an astonishing virtuoso". She has appeared as a soloist with major orchestras, with conductors such as Pierre Boulez, with renowned chamber music artists and an international roster of musicians from the new music improvisation scene. A versatile performer and an advocate of contemporary music, she is known for her work with electronic media including interactive arts, movement, dance and improvisation. Ms. Lamneck makes frequent solo appearances on clarinet and the tárogató at music festivals worldwide. Many of her solo and Duo CDs feature improvisation and electronic music and include "Cigar Smoke"; "Tárogató"; "Winds Of The Heart"; "Genoa Sound Cards"; "Stato Liquido" etc. Computer Music Journal calls her "The consummate improvisor." Recent release, "Sky Rings" for clarinet and electronic music on Neuma Records has received rave reviews.

CONCERT 03 : DAY 16, SUN



이헌준 Hun Joon Lee / 대금 Daeguem

서울대학교 음악대학 국악과 및 동대학원 졸업
 서울대학교 음악대학 박사과정
 제 35회 동아국악콩쿠르 일반부 금상

Graduated from Seoul National University College of Music,
 Department of Korean Traditional Music and Graduate School
 In Ph.D program at Seoul National University
 1st prize at Dong-A Gugak Competition



김보경 Bokyung Kim / 가야금 Gayageum

서울대학교 음악대학 국악과 졸업 및 동대학원 재학중

국립극장 2021 오케스트라 이음 단원 역임

세향국악오케스트라 단원

가야금 Library 사이 동인

국립 국악중학교 방과후 실기 강사

금호아트홀 연세 영아티스트 콘서트 개최

Graduated from Seoul National University, majoring in Korean traditional music, and attending the same graduate school

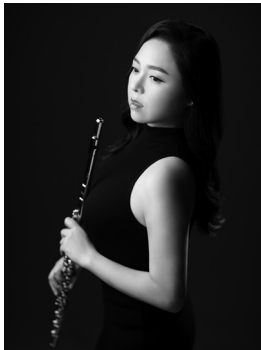
A member of the 2021 Orchestra IEum of the National Theater of Korea

A member of the Sehyang Gugak Orchestra

And <Gayageum Library 42> ensemble player

After-school Practical Instructor at National Gugak Middle School

"Bokyung Kim Artist Concert" to be held at Kumho Art Hall Yonsei



강주희 Ju Hee Kang / Flute

플루티스트 강주희는 선화예술중·고등학교를 거쳐 연세대학교를 수석 입학, 졸업하였다. 이후 도미하여 맨하탄 음악대학에서 총장장학금을 수혜하며 석사 과정을 졸업하였고, 보스턴 대학교에서 박사 과정을 장학생으로 졸업하며 전문 연주자로서 탄탄한 기반을 다졌다. 앙상블 소년의 음악 감독, 보스턴 필하모니아 수석으로 활동해 온 강주희는 일찍이 음악 저널, 이화, 경향 콩쿠르, 부산음악콩쿠르, Alexander & Buono 국제콩쿠르, American Protégé 국제콩쿠르, Lillian Fuchs Chamber Music Competition 등 국내외 주요 콩쿨들을 석권하며 우수한 성적을 거두며 기량을 인정받았다. 그 밖에 Bridgehampton Chamber Music Festival, Astral Artist, Sound Icon, Bowdoin International Music Festival에서 Guest Artist로서 활발히 활동하였다. 지난해 SPICE-Classics을 통해 앙상블 음반 "Live From Lincoln Center, New York"을 전 세계에 발매하는 등 솔로 무대를 넘어 다양하게 활동 영역을 넓혀 왔다. 2019년 가을 뉴욕 카네기홀에서 독주회를 성공적으로 마쳤으며, 2020년 부산문화회관에서 귀국 독주회를 시작으로 지난 11월 롯데문화재단이 선정한 롯데콘서트홀 토요일 신진 아티스트 독주회 시리즈 무대에 서며 활발한 국내외 활동을 이어가고 있다. 2020년 귀국하여 경성대학교 겸임교수, 부산대학교, 인제대학교, 선화예술중·고등학교, 부산예술중학교에 출강하며 교육자이자 촉망받는 젊은 플루티스트로서의 새로운 행보를 시작하였다.

Praised for her powerful sound, natural stage presence and energy, flutist Ju Hee Kang is an active musician, teacher and soloist. She has been hailed as "A solo virtuoso display carried off brilliantly by Ju Hee Kang on flute."(Portland Press Herald).

She has been invited to perform with many summer festivals including Bridgehampton Chamber Music Festival, Cooperstown Summer Music Festival, Bowdoin International Music Festival, Astral Artist and Sound Icon. She had solo recitals at Carnegie Hall in New York City in 2019, Busan Cultural Center in 2020 and Lotte Concert Hall last year 2021 which was nominated as 'Lotte Concert Hall Rising Artist.' And Ju Hee was release an ensemble album "Live From Lincoln Center, New York" under SPICE Classics label.

She holds her B.M from Yonsei University in Korea, M.M. from Manhattan School of Music (Recipient of a Presidential Award), DMA from Boston University in US. With a great passion of teaching she is currently working on the faculty at Kyung Sung Univ, Busan Univ, Inje Univ and Sun Hwa Arts School.



장은주 Eunju Jang / 실험영상 Filmmaker

실험영화감독 장은주는 2007년 16mm 단편 데뷔작 '밀물 (2007)'은 로테르담국제영화제, 일본 이미지포럼, 지호라바 국제 다큐멘터리영화제, 서울독립영화제, 서울국제실험영화페스티벌 등 국내외 영화제에서 상영되었으며, 2009년, 필름 매체에 대한 관심과 실험을 담은 '교미기' 연작으로 서울독립영화제(2009)에서 '코닥상'을 수상하였고, 2010년 디지털 매체로 확장하여 완성한 '안과 밖(2010)'은 서울독립영화제, 서울국제여성영화제, 인디포럼, 부산국제단편영화제에서 경쟁작으로 상영되었다. '보이는 영화 (2013)', '몸과 마음(2015)', '사냥의 밤(2017)'은 제43회 서울독립영화제에서 '열혈스토프상'과 2018 서울국제실험영화페스티벌 '특별언급상'을 수상하였다. 작곡가/사운드 아티스트 신성아의 다원예술 프로젝트인 'Thin Line Project'의 소속작가로 협업을 통한 전시, 공연에도 활발히 참여하고 있다. 2019년 첫 장편 다큐멘터리 영화 <신시>로 제20회 서울국제여성영화제 '피치앤캐치'에서 '진진우수상'을 수상하였으며, 2018 울주산악영화제 울주서밋과 2019 인천 배경저예산영화제작지원 최종 지원작으로 선정되었다. 2015년부터 함부르크 예술대학에서 영화를 전공하고 있다.

Eunju Jang started her career as a filmmaker with her first 16mm short film <Tide> inside a Korean experimental film laboratory 'Space Cell' in 2006. Since then, her works and films have been introduced to multiple global film festivals such as Rotterdam, Jihlava, Japanese Image Forum, Seoul Independent Film Festival and Seoul International Experimental Film Festival. While studying film at the HFBK University of Fine Arts Hamburg in German, she is recently working on a documentary feature film project <Sinsi> witnessing Korean shamanic traditions and practitioners. The project was presented to 20th Seoul International Women's Film Festival and won production support awards from Incheon Film Commission and 2018 Ulju International Mountain Film Festival.



김현준 Hyunjun Kim / Bassoon

바수니스트 김현준은 한국예술종합학교 음악원에서 예술사 과정 졸업 후 마르코 포스팅겔에게 발탁되어 오스트리아 잘츠부르크 모차르테움 국립음악대학교에서 석사과정 및 최고연주자 과정을 졸업하였다. 석사 재학 중 독일 바이에른 방송 교향악단의 아카데미 오디션에 합격하여 마리스 안손스, 베르나르트 하이팅크, 헤르베르트 불롬슈테트, 사이먼 래틀 등 세계적인 지휘자들과 함께 연주 하면서 음악적 소양을 키워나갔고, 바이에른 방송 교향악단의 첫 내한공연과 베토벤 심포니 전곡 실황녹음에 참여하는 등 이후로도 주기적으로 바이에른 방송교향악단의 객원으로 초청받았다. KCO 바흐 브란덴부르크 협주곡 전곡 연주회에서 솔리스트로 협연하였고, KBS Prime 특집기획 다큐멘터리 "김C의 클래식 여행 - 세계의 오케스트라" 편에 출연하며 또한 2019년 KME(코리안모던앙상블)의 벽산음악상 수상 에 이어 국내에서도 다채로운 무대에서 활발한 음악활동을 이어가고 있다. 그는 현재 강남심포니 오케스트라의 바순 수석주자로 있으며 KCO(구 바로크합주단) 수석, KME(코리안모던앙상블)의 멤버와 한국페스티벌앙상블의 멤버로 활동중이다. 정몽구 장학재단에서 주최하는 온드림 음악캠프의 멘토링 및 목관파트 지도를 맡았고, 한국예술종합학교 겸임교수, 추계예술대학교 외래교수로 후학양성에 힘을 쏟고 있다.

After graduating from Korea National University of Arts(B.M), he was selected by prof. Marco Postinghel and studied from Mozarteum National University in Salzburg(Austria) and graduated Master's degree and Konzertexamen. During his master's degree, he won the academy audition of the Bavarian Radio Symphony Orchestra in Germany and developed his musical knowledge while playing with world-class conductors such as Maris Janssons, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Yanik Neze Segeng and Simon Rattle. Since then, he has participated for the live recordings of all Beethoven symphonies and been regularly invited as a guest of the Bavarian Radio Symphony Orchestra. He is currently the principal bassoon player of the Gangnam Symphony Orchestra and KCO (Korean chamber orchestra), a member of the KME (Korean Modern Ensemble), and a member of the Korea Festival Ensemble. Furthermore, as an adjunct professor at Korea National University of Arts and Chu-gye University of the Arts, he is focusing on nurturing the next generation.

서울국제컴퓨터음악제 2023 작품공모

한국전자음악협회는 서울국제컴퓨터음악제 2023에 연주될 작품들을 공모합니다.

음악제 기간

2023년 10월 12일 - 15일 (예정)

공모 분야

1. 테이프 Fixed media 음악
2. 악기 연주자 4명 이내와 전자음악테입 혹은 라이브 전자음악
3. 악기 없는 라이브 전자음악
4. 오디오-비주얼 미디어 작품

공모 규정

1. 작품은 2018년 이후 작곡된 것이어야 함
2. 작품의 길이는 12분 이내여야 함
3. 악기를 동반한 전자음악일 경우 연주자는 4명 이내여야 함
4. 특수한 악기를 포함한 음악일 경우 작곡가의 책임 하에 악기와 연주자를 동반하여야 함
5. 모든 작품은 8채널까지만 가능함
6. 두 작품까지 접수 가능하나 서로 다른 공모분야의 작품이어야 함

공모 접수 마감 (온라인)

1. 2023년 2월 1일 오후6시 서울 시각, UTC+9
2. 선정된 작곡가는 연주회의 원활한 진행을 위해 참석을 의무로 함

지원 정책

1. 당선된 작품의 연주를 위한 연주자 4명까지의 사례비와 악기 렌탈비 등은 본 협회가 지불함
2. 이 정책은 본 회의 사정에 따라 변경될 수 있음

접수 방법

1) 접수는 온라인 접수만 가능함

- 이메일 master@keams.org로 작품 관련 파일(아래 2,3번 참조)들을 보낼 것
- 단, 첨부파일로 보내지 말고 dropbox.com, wetransfer.com 등의 서비스를 이용하여 다운로드 링크를 제출

2) 오디오 파일은 반드시 스테레오 버전으로 올릴 것

(포맷: mp3, AIFF, WAV 중 택일)

- 악기를 동반한 전자음악일 경우: 반드시 악보 PDF 업로드, MIDI음원도 제출 가능
- 녹음된 오디오 파일이 있을 경우, mp3와 관련 파일 패치, 도큐먼트, 프로그램 등을 업로드
- 라이브 전자음악일 경우: 녹음된 오디오 파일이 있을 경우, mp3와 관련 파일 패치, 도큐먼트, 프로그램 등을 업로드
- 오디오-비주얼 작품일 경우: 영상 파일은 mp4, mov, avi 등의 포맷으로 올리되, 전체 용량이 1GB를 넘지 않게 할 것 (YouTube 혹은 Vimeo 링크를 제출해도 무방)

3) 다음 정보를 담은 도큐먼트 파일 업로드

(포맷: TEXT, RTF, DOC, HWP 중 택일/PDF는 안됨)

- ①성명, ②성별, ③국적, ④전화(휴대전화), ⑤이메일, ⑥홈페이지(있을 경우), ⑦프로필, ⑧작품제목, ⑨작품길이, ⑩공모분야, ⑪악기(있을 경우), ⑫오디오 아웃풋 채널 수, ⑬프로그램 노트, ⑭세계 초연/ 아시아 초연/ 한국 초연, 연주시 특별히 필요한 요구 사항 (있을 경우)

4) 공모 참가비

- US\$ 20 (한국전자음악협회 회원은 참가비 면제)
- 참가비 입금 방법은 웹사이트를 참조

5) 기타 사항

- 이메일을 보낸 후 2~3일 내에 답장이 없을 경우 다음 이메일로 확인 이메일 요망: trebari@gmail.com
- 온라인 제출이 불가능할 경우 이메일로 문의 요망

문의 및 기타 정보

master@keams.org

http://www.computermusic.asia

CALL FOR WORKS:**Seoul International Computer Music Festival 2023**

The Korea Electro-Acoustic Music Society (KEAMS) is proud to announce the Seoul International Computer Music Festival (SICMF) 2023.

DATE

2023. OCT. 12. – 15 (unfixed)

CATEGORIES

1. Tape music(fixed media)
2. Tape or live electro-acoustic music with Instruments up to 4 players
3. Live electro-acoustic music without instrument
4. Audio-visual media art

RULES & REGULATIONS

1. The submitted work has to be composed after 2018
2. The duration has to be less than 12 minutes
3. For the works of the category #2, the number of players is limited to 4
4. For performances requiring non-standard or special instruments, composers are responsible for providing the instruments and the performers on location
5. Channels for audio playback are limited to 8 channels
6. Up to two works may be submitted, but they must belong to different categories

Submission Deadline (Online)

1. February 1st 2023, 6 pm UTC+9
2. Attendance at the festival is required for all participants

Support Policy

1. We agree to pay all costs for performer fees up to 4 performers, instrument rental, etc
2. This policy may be subject to change

HOW TO SUBMIT**1) Only online submissions are allowed**

- Send an email to master@keams.org with the link to the files refer to #2 and #3 described below
- Do not attach the media files but send us the link. Use the web services such as [dropbox.com](https://www.dropbox.com), [wetransfer.com](https://www.wetransfer.com)

2) Media files

- Audio files must be in stereo mp3, AIFF, or WAV
- For the works with instruments, submit the score PDF (and MIDI if you want), the recorded audio file and / or related files patchers, documents, etc..
- For the live works, submit the recorded audio file and / or related files patchers, documents, etc..
- For the audiovisual works, submit the video files mpeg, mov, avi, etc. The total size of the files should be less than 1GB. (Instead, the submission of YouTube or Vimeo link is allowed)

3) Document (format can be either TEXT, RTF, or DOC, but not PDF) that includes the following information

- ①Last Name, ②First Name, ③Male / Female, ④Nationality, ⑤Email, ⑥Homepage if any, ⑦Biography, ⑧Title of work, ⑨Duration, ⑩Category, ⑪Instruments if any, ⑫Number of Audio Output Channels, ⑬Program Notes, ⑭World premiere / Asia premiere / Korea premiere, ⑮Special Requirements for the Performance if any

4) Entry Fee

- US\$20
- Visit our website to pay.

5) Additional Notes

- If you get no response from us after your submission, please email us to this alternate address: trebari@gmail.com
- If you wish to submit offline, please contact us via email as early as possible

For Further Information

master@keams.org
<http://www.computermusic.asia>

한국전자음악협회 학술대회 2023 발표 및 컴퓨터음악저널 에밀레 21호 원고 공모

한국전자음악협회는 2023년도 연례 학술대회 개최와 학술지 <컴퓨터음악저널 에밀레> 출판을 위한 제안서를 모집합니다.

저희 단체는 전자음악에 관련된 다양한 연구 발표의 장을 마련하고 컴퓨터 음악의 저변 확대를 꾀하고자

2023년도 서울국제컴퓨터음악제 (<http://www.computermusic.asia>) 기간에 학술대회를 개최하며,

우수한 논문을 선별하여 <컴퓨터음악저널 에밀레> 제21호를 발간합니다. 연구물 혹은 워크숍 아이디어를 2023년도 학술대회에서 선보이고 싶으신 분들은 공백을 포함한 2000자(음절) 이내로 된 제안서를 약력과 함께 PDF문서로 작성하여 emille@keams.org로 보내 주십시오.

학술대회 언어

영어

학술지 언어

영어, 한글(한글 논문의 경우 2-300자 내외의 영문 요약문)

분류

- 음악과 과학의 창조적인 만남
- 다학제적 연구 및 학제간 연구(여러 저자의 공동 연구물 포함)
- 체계적 음악학(전산처리를 기반으로 하는 음악학- 음악이론)
- 전자음악 및 컴퓨터음악 작품의 분석
- 소리 합성
- 음악 심리학
- 악기론
- 전자적인 수단을 통해 확장된 새로운 악기의 개발
- 음악 소프트웨어 공학
- 음악 인공 지능
- 컴퓨터의 도움을 받는 작곡 및 분석
- 자동 작곡
- 미학 등

주요 일정

제안서 제출 마감일: 2023년 3월 31일

제안서 승인 통보일: 2023년 4월 30일

학술대회 이전 원고 마감일: 2023년 10월 11일

학술대회: 2023년 10월 12-15일 (예정)

학술지 논문 게재 여부 통보일: 2023년 11월 2일

최종 원고 제출: 2023년 12월 2일

세션 구성

- 하나의 세션은 1-4개 정도의 발표로 구성될 수 있습니다.
- 각 발표자에게 주어지는 연구물 발표 시간은 약 25분이며 약 5분간 질의 문답 시간이 뒤따릅니다.
- Keynote 발표자에게는 약 50분의 발표 시간과 약 10분간의 질의 문답 시간이 주어집니다.
- Keynote 발표를 원하시는 분들은 계획안을 제출할 때 keynote를 희망한다고 명시하십시오.
- 워크숍은 대략 90분이 주어집니다.
- 인터넷 화상 채팅을 이용한 발표도 가능합니다.

다음의 예에서 제시된 바와 같이 두 개 이상의 원고 계획안을 묶어 하나의 세션에 대한 제안서를 제출하거나, 별도의 워크숍 세션 계획안을 제출하는 것도 가능합니다:

예 1) 연구물 발표 세션 계획*

(4 x 30 분 = 25 분 발표 + 5 분 질의응답)

세션	Spatialization
발표 1	8 channel 이하에서의 방법들에 대한 고찰
발표 2	Loudspeaker Orchestra의 활용 예에 대한 고찰
발표 3	Ambisonics와 Spherical Acoustics의 활용 예에 대한 고찰
발표 4	여러 형태의 차원 오디오 재생 시스템이 가능한 유동적인 연주회장 마련의 기획안

※ 세션 계획 없이 여러 개의 원고 계획안을 제출할 수 있습니다.

예 2) 워크숍 세션 계획안**

(3 X 90 분)

세션	작곡 및 음향설치에 필요한 Controller를 만드는 다양한 방법들
워크숍 1	다양한 Sensor들과 Arduino를 이용한 Controller
워크숍 2	Smartphone과 Tablet PC를 Controller로 이용하기
워크숍 3	Interapplicational Controller (Processing에서 MaxMSP와 SuperCollider, PD, Csound를 제어하기)

※ 세션 계획 없이 여러 개의 원고 계획안을 제출할 수 있습니다.

참가비 및 논문 게재료

이 사업들은 한국문화예술위원회(ARKO)의 지원으로 이루어지며 참가비와 원고 게재료가 없습니다. 연구물의 내용에 따라 학생과 비전공자에게도 학술대회 참가 및 논문 게재의 기회가 주어집니다. 제출된 모든 제안서는 학술지 조직 위원회에 의해 면밀히 평가되며, 오로지 연구 내용의 우수성에 의해서만 채택됩니다. 여러분의 작은 아이디어 하나가 학술대회와 에밀레를 풍성하게 합니다. 많은 응모 바랍니다.

CALL FOR PROPOSALS: KEAMSAC 2023 & Computer Music Journal Emille Vol 21

The Korean Electro-Acoustic Music Society (KEAMS) is pleased to announce a call for proposals for the 2023 KEAMS annual Conference(KEAMSAC 2022) and its journal Emille. KEAMS was formed to promote active research and discussion on electro-acoustic and computer music, and will hold the conference during the Seoul International Computer Music Festival. (SICMF 2022: <http://www.computermusic.asia>) Selected papers from the conference will be published in Emille Vol. 21. If you want your paper or workshop idea to be considered for the 2023 KEAMS Conference, please send an abstract or proposal(maximum of 2,000-characters including spaces) and curriculum vitae as PDF documents to emille@keams.org.

CONFERENCE LANGUAGE

English

CATEGORIES OF TOPICS

For the KEAMS conference, the following topics are encouraged:

- a) Creative Encounters between Music and Science
- b) Multidisciplinary or Interdisciplinary Research
(co-authors acceptable)
- c) Systematic Musicology
 - Computational Musicology
 - Computational Music Theory
- d) Analysis of Electronic and Computer-based Music
- e) Sound Synthesis
- f) Music Psychology
- g) Instrumentation
- h) Development of electronically-extended Musical Instruments
- i) Music Software Engineering
- j) Artificial Musical Intelligence
- k) Computer-aided Composition/Analysis
- l) Automatic Composition
- m) Aesthetics etc

IMPORTANT DATES

Deadline for Proposal Submission: Mar. 31, 2023

Notification of Acceptance of the Proposal: Apr. 30, 2023

Deadline for Paper Submission for the Conference: Oct.11, 2023

Conference: Oct. 12-15, 2023(unfixed)

Notification of Selected Paper for the Journal Emille: Nov. 2, 2023

Deadline for Final Paper Submission: Dec. 2, 2023

SESSION FORMATS

1. Each session will consist of up to four presentations.
2. Each paper will be presented in person for about 25 minutes followed by ca. 5 minutes of discussion.
3. If you want to give a keynote presentation, you will be given about 50 minutes to present, followed by ca. 10 minutes of discussion.
4. Please include the word keynote in your submission if you are planning on applying for a keynote presentation.

5. The length of each workshop will be about 90 minutes.

6. Video conferencing over the Internet is also available.

As demonstrated by the following examples, participants may submit more than two proposals, making a whole presentation session or an additional workshop session:

Example 1) Presentation Session Plan

(4 x 30 min. = 25 min. presentation + 5 min. Q&A)

Session	Spatialization
Presentation 1	Spatialization methods using less than 8 channels
Presentation 2	An overview of the design of a Loudspeaker Orchestra
Presentation 3	Applications of Ambisonics and Spherical Acoustics
Presentation 4	A proposal of multi-3D audio reproduction system for the multi-functional concert hall

※ You may submit several proposals without a session plan.

Example 2) Workshop Session Plan

(3 X 90 min.)

Session	Using controllers for composition and sound installations
Workshop 1	Controllers using various sensors and Arduino
Workshop 2	Use of Smartphones and Tablet PCs as controllers
Workshop 3	Inter-application uses of Controllers (Using Processing to Control Csound, MaxMSP, PD and SuperCollider)

※ You may submit a single proposal for a workshop and submit multiple proposals for individual workshops without a session plan.

FEES

Thanks to funding from the Korean Arts Council, the registration fee and publication fee will be waived. It is also possible for students and non-experts in the fields mentioned above to submit proposals for the conference and the journal, Emille. All proposals will be screened by the program committee and selected solely based on the quality of the research and topic. Your ideas are critical in making the conference and Emille enriching. We look forward to reviewing everyone's entry.

fest-m 2023 작품공모

fest-m은 한국의 젊고 개성 있는 작곡가들의 컴퓨터음악 축제입니다.

매년 공모를 통해 선정된 작품이 연주됩니다. 올해에도 젊은 작곡가 여러분들의 많은 응모를 바랍니다.

fest-m 2023는 4월 말 혹은 5월초 열릴 예정입니다.

응모 작품 분야

1. 테이프 음악
2. 라이브 전자음악(인성 혹은 악기와 전자음악)
3. 오디오-비주얼 작품
4. 실험적 전자음악 작품

제출 사항

1) 다음 항목을 담은 문서

- ①성명, ②생년월일, ③전화(휴대전화), ④이메일, ⑤작품길이,
- ⑥공모분야, ⑦악기(있을 경우), ⑧오디오 아웃풋 채널 수, ⑨약력,
- ⑩연주시 특별히 필요한 요구 사항(있을 경우)

2) 작품해설

- 3) 관련 자료(악보, 녹음, 공연을 위한 Max 패치, 비디오 등)
- 4) 공연에 필요한 장비 목록 및 세팅

응모 마감

2023년 3월 31일 금요일 오후 6시

응모 방법

이메일 master@keams.org로 파일들을 제출

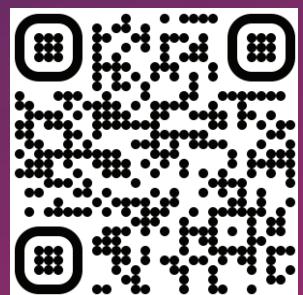
※ 단, 첨부파일 전송보다는 대용량 파일첨부 기능을 이용하시거나
dropbox.com 혹은 wetransfer.com 같은 웹서비스를
이용하시기 바랍니다.

응모 규정 및 참고 사항

1. 1988년 1월 1일 이후 출생 작곡가
2. 작품의 길이는 10분 내외
3. 한국전자음악협회에서는 공연장 및 공연장비를 제공하며,
연주자를 위한 소정의 연주료인 10만 원, 최대 3인까지 지원합니다.
4. 별도의 응모 접수비는 없습니다.
5. 응모된 작품은 예선 심의를 거쳐 4월중 한국전자음악협회 홈페이지에
공지됩니다.
6. 공연당일 실연심사를 통해 공연의 최우수작은
'서울국제컴퓨터음악제 2022'에 초대될 수 있습니다.

문의

더 자세한 문의: master@keams.org



SICMF 2022 QR Code
www.computermusic.asia

2022년 서울국제컴퓨터음악제 실행위원회

감독	이병무
조직위원	오예민, 남상봉, 전현석, 유태선, 조영미, 장대훈, 임승혁
음악감독	남상봉
음향감독	유영주
기술감독	오예민
출판	장대훈
홍보	유태선
재무	전현석
학술대회/에밀레	조영미, 조진옥
음향	라라사운드
조명	TBA
스텝조명	김규영
무대스태프	신보경, 신은송, 이동혁, 이지후, 차민휘
디자인	윤지연

SICMF 2022 Executive Committees

Director	Byung-moo Lee
Organizing Members	Yemin Oh, Sangbong Nam, Hyunsuk Jun, Taesun Yoo, Youngmi Cho, Daehoon Jang, Seunghyuk Lim
Music Director	Sangbong Nam
Sound Director	Youngjoo Yoo
Technical Director	Yemin Oh
Publication Coordinator	Daehoon Jang
Public Affair Coordinator	Taesun Yoo
Treasurer	Hyunsuk Jun
Conference/Emille	Youngmi Cho, Jinok Cho
Sound equipment	LALA Sound
Lighting	TBA
Lighting Assistant	Gyu Young Kim
Stage Manager	Bokyung Shin, Eunshong Shin, Donghyuk Lee, Jeehoo Lee, Minhui Cha
Design	Ji Yeon Youn

COPYRIGHT © 2022 KOREA ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC SOCIETY(KEAMS) All rights reserved.

Subject to a written or verbal content and approval from artists, the contents and works in this catalogue can be used for education purpose only.

서울국제컴퓨터음악제 프로그램북에 실린 글, 사진, 도판에 대한 저작권은 각 저작자에게 있으며, 저작자의 동의 없이 무단으로 사용할 수 없습니다.